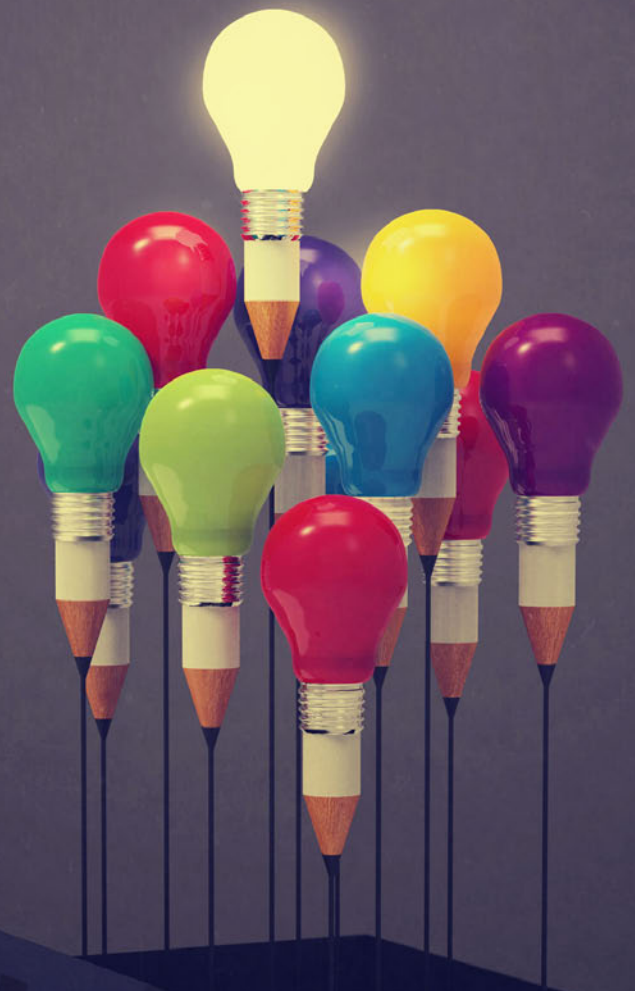


MEMORIA *de* ACTIVIDADES 2012/13

Área de Aulas de Extensión Universitaria
Área de Exposiciones



Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión



Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Rector

José Carlos Gómez Sal

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Elena Martín Latorre

Edita

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Coordinación Editorial

Eva Cuatango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Asistencia Técnica

Paula Santamaría Mier, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria

Diseño












Pizzicato Estudio Gráfico

Impresión

Copicentro

Deposito Legal

SA-78-2013

<i>PRESENTACIÓN</i>	7
CAMPUS CULTURAL	9
 AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	13
<hr/>	
 AULA DE LA CIENCIA	15
 AULA DE CINE	19
 AULA DE IMAGEN Y SONIDO	23
 AULA INTERDISCIPLINAR ISABEL TORRES DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO	27
 AULA DE LETRAS	31
 AULA DE MÚSICA	35
 AULA DE PATRIMONIO	39
 AULA DE TEATRO	43
 AULA DE TEOLOGÍA	47
 COLABORACIONES CAMPUS CULTURAL	49
<hr/>	
 ÁREA DE EXPOSICIONES	51
<hr/>	
AGENDA DE ACTIVIDADES 2012-2013	65

Presentación

Un año más, la Universidad de Cantabria, a través de esta Memoria, rinde cuentas de su obligada función de difusión y extensión de la cultura científica, humanística y artística hacia la sociedad. Es a través del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión, y, más concretamente, de sus Aulas de Extensión Universitaria y de su Área de Exposiciones, amparadas o fusionadas en el Campus Cultural de la UC, por donde se encauzan las actividades de esta naturaleza, las que hacen de la institución universitaria un activo agente sociocultural de la región.

En el ejercicio 2012-2013, y respecto al anterior, las Aulas de Extensión Universitaria y el Área de Exposiciones no sólo han mantenido su presencia y repercusión social, sino que las han incrementado renovando y enriqueciendo sus programaciones en una destacada labor presidida por el rigor y la calidad. La relación de las variadas producciones y actividades de carácter artístico, cultural y científico que se exponen en la presente Memoria habla por sí sola de la pertinencia y el relevante nivel alcanzado por los eventos desarrollados.

Algunas cuestiones pueden quizá destacarse de la edición 2012-2013. De una parte, el mayor esfuerzo realizado en la divulgación científica, colaborando con otras unidades y servicios de la universidad dedicados a este tipo de conocimiento e investigación. También una cada vez más amplia y estrecha concurrencia y cooperación con otros agentes culturales de la ciudad y de la región, en un esfuerzo común por ofrecer a la ciudadanía más y mejores posibilidades y alternativas de consumo cultural. Finalmente, hay que señalar la continuidad en el proyecto de mejora de la comunicación interna y externa a través de la web Campus Cultural y de otros soportes, con especial incidencia en las redes sociales.

Este gran trabajo ha de agradecerse a un vasto equipo humano; en buena medida todos y todas aparecen relacionados en la Memoria. No obstante, hay también personas que no han podido recogerse o aparecer en ella y que, de múltiples maneras, así mismo han participado y colaborado con nosotros; a todas ellas, igualmente, hemos de manifestar nuestro más sincero reconocimiento.

Elena Martín Latorre

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Campus Cultural

La web *Campus Cultural*

En el curso 2012/2013 Campus Cultural dio un paso más en el impulso de la actividad cultural producida en la UC, dando más visibilidad, tanto interna como externa, a su programación, y, de este modo, cumpliendo con su objetivo de difundir el conocimiento y contribuir a la divulgación de la ciencia, contando con la máxima participación social: con la colaboración del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Coordinación de Cantabria Campus Internacional a través de su Área CEI y Web, el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión presentó la web *Campus Cultural*.

La presentación de esta nueva web de la UC ha venido a cubrir la necesidad de disponer de un contenedor más adecuado para la gran cantidad de documentos y material audiovisual generados por la intensa actividad de Aulas de Extensión Universitaria y Exposiciones, y de una herramienta de gestión. Así, el proyecto de web ha motivado un nuevo planteamiento en el ordenamiento y presentación de los contenidos que huye de la monotonía y que sirve para trabajar con las diferentes áreas y espacios temáticos.

La web *Campus Cultural* se convierte así en una plataforma de difusión de las actividad cultural y de la cultura científica de la UC y en un espacio de trabajo para el proyecto *Campus Cultural*.

La web *Campus Cultural* parte de la imagen de marca de proyecto Campus Cultural y consigue, en primer lugar:

- Identificar la actividad cultural de la UC frente al resto de la oferta cultural de Santander y de Cantabria.
- Dar más visibilidad a las actividades culturales de las Aulas de Extensión Universitaria, de Exposiciones y a los proyectos de carácter cultural y de divulgación científica con los que Campus Cultural colabora dentro y fuera del ámbito de la UC.

Con un formato sobrio y sencillo, la web *Campus Cultural* se plantea en primer término un ordenamiento más intuitivo de la información. Para facilitar el acceso del público a las diferentes actividades se ordena la oferta cultural por áreas temáticas que abarcan todos los ámbitos de conocimiento desde los que se trabaja en Extensión Universitaria. Así, la clasificación de las citas culturales se simplifica a artes en vivo, ciencia y nuevas tecnológicas, creación audiovisual, exposiciones, patrimonio cultural, pensamiento y letras. Esta nueva ordenación convive con la tradicional de los contenidos por Aulas y Exposiciones.

La nueva web ofrece, entre otras cosas:

- Mayor accesibilidad. Acortar el número de clics que separan al usuario de la información. La web cuenta con una Agenda de actividades con

llamada en portada que permite al usuario encontrar aquellas actividades más próximas a su realización a primera vista y un apartado para Noticias.

- Formato más claro. Información mejor ordenada. Todas las páginas comparten la misma estructura básica: información institucional, menú.
- Una dirección propia, más fácil de difundir. La dirección de la nueva Web es :
www.campuscultural.unican.es
con cuyo nombre todo el mundo podrá identificar el proyecto como uno más de la Universidad de Cantabria. También se puede acceder desde ***www.unican.es***.
- La información de una forma más visual y atractiva. Más fotos, más imagen. Menos monotonía en la presentación, más claridad en los menús, mayores posibilidades para compartir imágenes y material audiovisual de nuestras actividades.
- Apuesta por la participación. Conexión a tiempo real con los perfiles propios en las redes sociales y canales de vídeos.
- Más información sobre las actividades y servicios de interés (programaciones anteriores, galerías de fotos, vídeos, material complementario a los cursos y ciclos de conferencias, retransmisiones en directo, etc.).

Canal de vídeos **Campus Cultural**

Además, en la misma línea, el proyecto Campus Cultural abrió durante el curso 2012/2013 su canal de videos gracias a la plataforma YouTube donde aloja para la difusión su producción audiovisual de conferencias, artes escénicas, etc.

Datos de participación

La actividad de Campus Cultural se ha visto respaldada con la participación más de 18000 personas que han acudido a nuestra convocatoria de cursos, talleres, conferencias, exposiciones, cine, música y teatro, que se han ofertado durante el curso académico 2012/2013, fundamentalmente en el periodo de octubre a junio. A lo largo de estos 9 meses, Campus Cultural ha ofrecido a la comunidad universitaria y al público en general más de 350 citas culturales.

Área de Aulas
de Extensión
Universitaria

Área de
Exposiciones

Divulgación
Científica

Convocatorias
y
Colaboraciones

Cursos y
Talleres

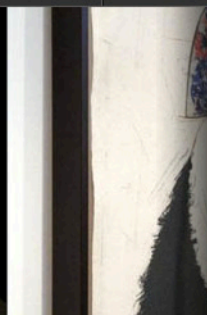
Publicaciones

Agenda

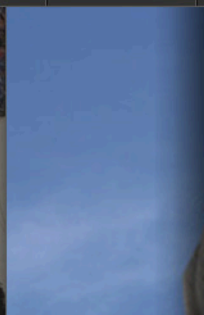
Noticias



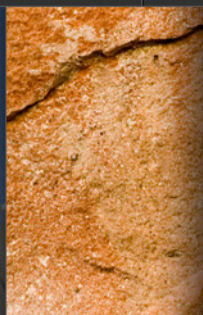
ARTES EN VIVO



EXPOSICIONES



PENSAMIENTO Y
LETRAS



PATRIMONIO
CULTURAL



CIENCIA



CREACIÓN
AUDIOVISUAL Y
NUEVAS
TECNOLOGÍAS

Agenda

FILMOTECA

03/04/2014



Proyección **CARROS DE FUEGO**
(Chariots of Fire. Hugh Hudson, 1981)
Ciclo: Deporte y metáfora: la fuerza del

símbolo. Jueves, 3 de abril Lugar: Salón ...

[Leer más](#)

PENSAMIENTO

07/04/2014



Conferencia "Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística", a cargo de Vanessa Galego Carrillo.

Lunes, 7 de abril de 2014 Lugar: Sala Fray Antonio de ...

[Leer más](#)

CIENCIA

05/04/2014



Sábados de la Física: Taller "Óptica y Física moderna" José Miguel Ruiz, Departamento de Física Aplicada de la

UC Sábado 5 de abril d...

[Leer más](#)

NUEVAS TECNOLOGÍAS

08/04/2014



Curso "Iniciación a la robótica con Arduino" Del 8 de mayo al 29 mayo Profesores: Iván Sarmiento

Montenegro, Iván Bermejo Herrero Lugar: Aula de C...

[Leer más](#)

GASTRONOMÍA

07/04/2014



Conferencia "La primavera la sangre altera" Lunes, 7 de abril de 2014 Ponente: Mónica Novas (Psicóloga y

sexóloga) La gastrosexología es una discipl...

[Leer más](#)

NUEVAS TECNOLOGÍAS

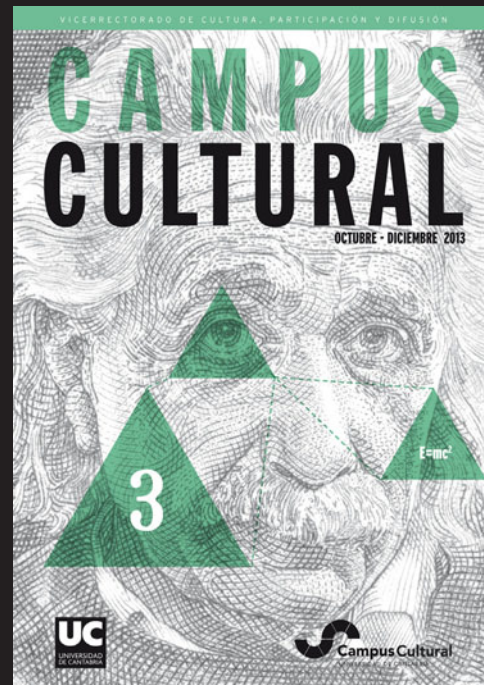
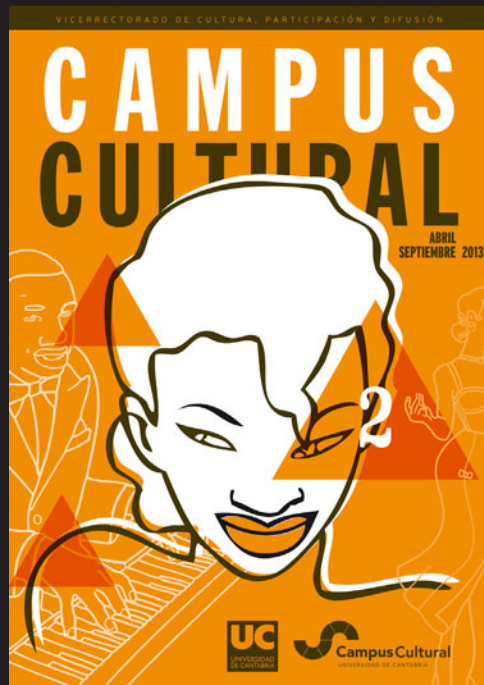
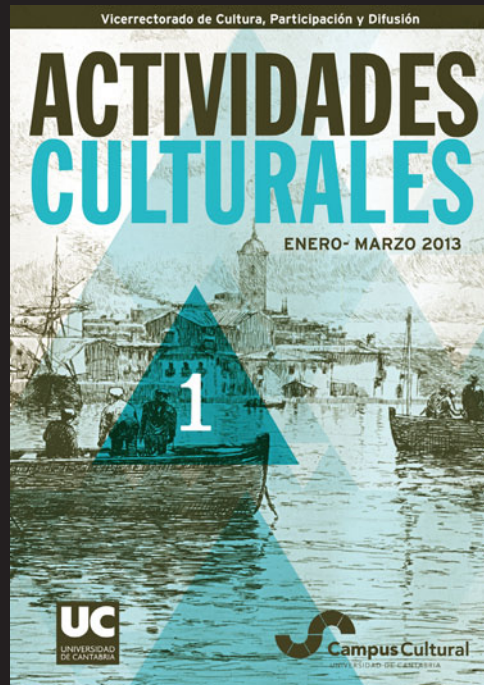
08/04/2014



Visita "CORPORATE INNOVATION CENTER DE TELEFÓNICA EN SANTANDER" Martes, 8 de abril de

2014 Lugar: Corporate Innovation Center de Telefónica en Santander Hora...

[Leer más](#)



AULAS *de* EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dirección del Área: Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Administradora: Cristina Mora Secadas

Asistentes: Isabel Moro Palacios (Becaria) y Paula Santamaría Mier (Becaria)





AULA de *la CIENCIA*

Director: Julio Güémez Ledesma

Consejo de Dirección: Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández,
Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez, José Miguel Ortiz Melón,
Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno

En el curso académico 2012/2013 el Aula de la Ciencia desarrollo los siguientes proyectos y actividades:

TORREÓN DE LA FÍSICA

Otro año más el Aula tuvo entre sus actividades *El Torreón de la Física*. Ubicado en el Torreón de Cartes, y gracias a la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Cartes, el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria, este proyecto atendió la demanda de numerosos centros educativos de Cantabria.

Esta actividad ofrece al profesorado algunos materiales pedagógicos interesantes para la enseñanza de la Física y busca presentar al alumnado esta materia bajo un aspecto más experimental.

En las sesiones se trabajó como es habitual con materiales experimentales relativos a Mecánica, Electricidad y Magnetismo y Fluidos. Durante este curso se realizaron 55 sesiones que contaron con unos 1335 participantes.

Como también sucede en el caso del *Espacio Tocar la Ciencia*, los materiales didácticos han sido aportados en su mayor parte por el Aula de la Ciencia, y en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada. Las sesiones con los grupos fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada, con el apoyo de Julio Güémez, Profesor Titular, pertenecientes a dicho departamento de la Universidad de Cantabria.



Verano Científico

AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

Un año más, el aula *Espacio Tocar la Ciencia* desarrolló actividades pedagógicas y de divulgación de la Ciencia dirigidas a alumnos de la ESO y Bachillerato con la participación de muchos colegios e institutos. Durante este curso se contó con unos 1021 participantes en 46 sesiones. El proyecto *Espacio Tocar la Ciencia* se desarrolla gracias a la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias que pone a disposición del Aula de la Ciencia un espacio para el desarrollo de actividades didácticas de física experimental. La dotación del aula consiste fundamentalmente en materiales experimentales relacionados con Mecánica, Electricidad y Magnetismo y de Óptica y Física Moderna. Los alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato participan en las sesiones de este espacio mediante la reserva efectuada por sus profesores.

Durante este curso las sesiones fueron también atendidas por José Miguel Ruiz Sordo, Profesor Asociado del Departamento de Física Aplicada, con el apoyo de Julio Güémez.

SÁBADOS DE LA FÍSICA

El Aula ofreció un nuevo ciclo de *Sábados de la Física*. Pensado para transmitir al público en general el gusto por la Ciencia, este ciclo de jornadas dedicadas a la divulgación científica significa una interesante propuesta para a las mañanas de los sábados. Presentado por miembros del Departamento de Física Aplicada, contó también con prestigiosos divulgadores para comunicar al gran público una amplia variedad de fenómenos físicos. En cada una de las 12 sesiones programadas asistió una media de 80 personas.

CICLOS

Por segundo año, el Aula llevó a cabo la actividad *Verano Científico*. Durante el mes de agosto el Aula desarrolló sesiones de Física experimental con materiales sencillos, semejantes a las que se llevan a cabo en el *Torreón de la Física* o en el *Aula Espacio Tocar la Ciencia*, para niños, niñas y jóvenes en el municipio de Poza de la Sal en Burgos. Las sesiones estuvieron atendidas por Ana Isabel Diego y José Miguel Ruiz Sordo, profesores asociados del Departamento de Física Aplicada de la UC.

COLABORACIONES

El Aula mantuvo sus dos líneas de colaboración habituales *Biología para todo(s)* y *Matemáticas en acción*.

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

El ciclo estuvo dedicado a *Biología y la Biomedicina: el futuro inmediato*. Si bien los avances logrados hasta la fecha por la Biotecnología son evidentes, los retos pendientes no lo son menos. Así, facetas tales como: terapia con genes, papel de la flora microbiana asociada a seres vivos en la salud de estos, el diseño y creación de vida sintética o de funciones biológicas específicas, etc., son campos de estudio complejos pero muy activos y prometedores que marcan la futuras tendencias y retos de la Biotecnología. Las sesiones estuvieron coordinadas por Manuel I. González-Carreró López, Profesor del Departamento de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria.

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

El Ciclo, organizado por los profesores Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández del Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación, constó de 10 talleres en los que se difundió otro año más el papel esencial de las Matemáticas en distintos ámbitos de conocimiento científico y técnico. Cada taller constó de una parte expositiva, en la que se utilizaron diferentes medios audiovisuales, y de una parte de taller propiamente dicha, en la que se presentaron prácticas o experimentos sencillos para ilustrar problemas reales.

CEP SANTANDER

El Aula colaboró además con el CEP de Santander para la impartición de los cursos: *Ampliación de Física: Mecánica, termodinámica y relatividad* y *La aventura del pensamiento. Donde rayan ciencia y filosofía*.





AULA *de* CINE

Directores: Fernando Guerra López (hasta el 10 de enero de 2013)
Guillermo Martínez Bárcena (desde el 10 de enero de 2013)

Consejo de Dirección: Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luis Fernández Navarro,
Natalia González Fernández, Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y
Antonio Santos Aparicio

En el curso académico 2012/2013 el Aula de Cine continuó con sus líneas de trabajo habitual:

FILMOTECA

La Filmoteca Universitaria, fiel a su objetivo de acercar a la sociedad el arte cinematográfico y audiovisual desde una visión histórica y crítica, ofreció como en anteriores ocasiones 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos autores y temas cinematográficos como *Cine e informática: a propósito del año Turing*, con el que el Aula colaboró con el proyecto Semana de la Ciencia 2012; *Marilyn Monroe: las dos caras del mito*; *Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés*; *Fuera de campo: visiones del cine independiente americano* y *Homenaje a Fernando Trueba*.

FORMACIÓN

El cine es, probablemente, uno de los medios de expresión artística más importantes de nuestro tiempo. En poco más de cien años se ha convertido en un poderosísimo instrumento de comunicación social, ha revolucionado el lenguaje audiovisual y ha alcanzado una incuestionable legitimación cultural. A lo largo de todo este tiempo han ido apareciendo artistas que han dejado su impronta y han permitido que el cine evolucionara como suma de todas las artes. Uno de ellos es Alfred Hitchcock al que el Aula dedicó uno de los dos cursos organizados en esta ocasión: *Hitchcock y el cine como arte total*. En él se realizó un estudio profundo de la obra del genial director británico, abarcando aspectos formales y temáticos desde perspectivas



Ciclo Cine japonés



Aula de Cine

Del 6 al 17 de mayo

Profesores: Guillermo Balbona y Guillermo Martínez Lugar: Aula 19, Edificio Interfacultativo

HITCHCOCK

Y EL CINE COMO ARTE TOTAL

50€
General

25€
Co. UC

Nº mínimo de participantes **12**

Horario: **18/21h.**

www.campuscultural.unican.es

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

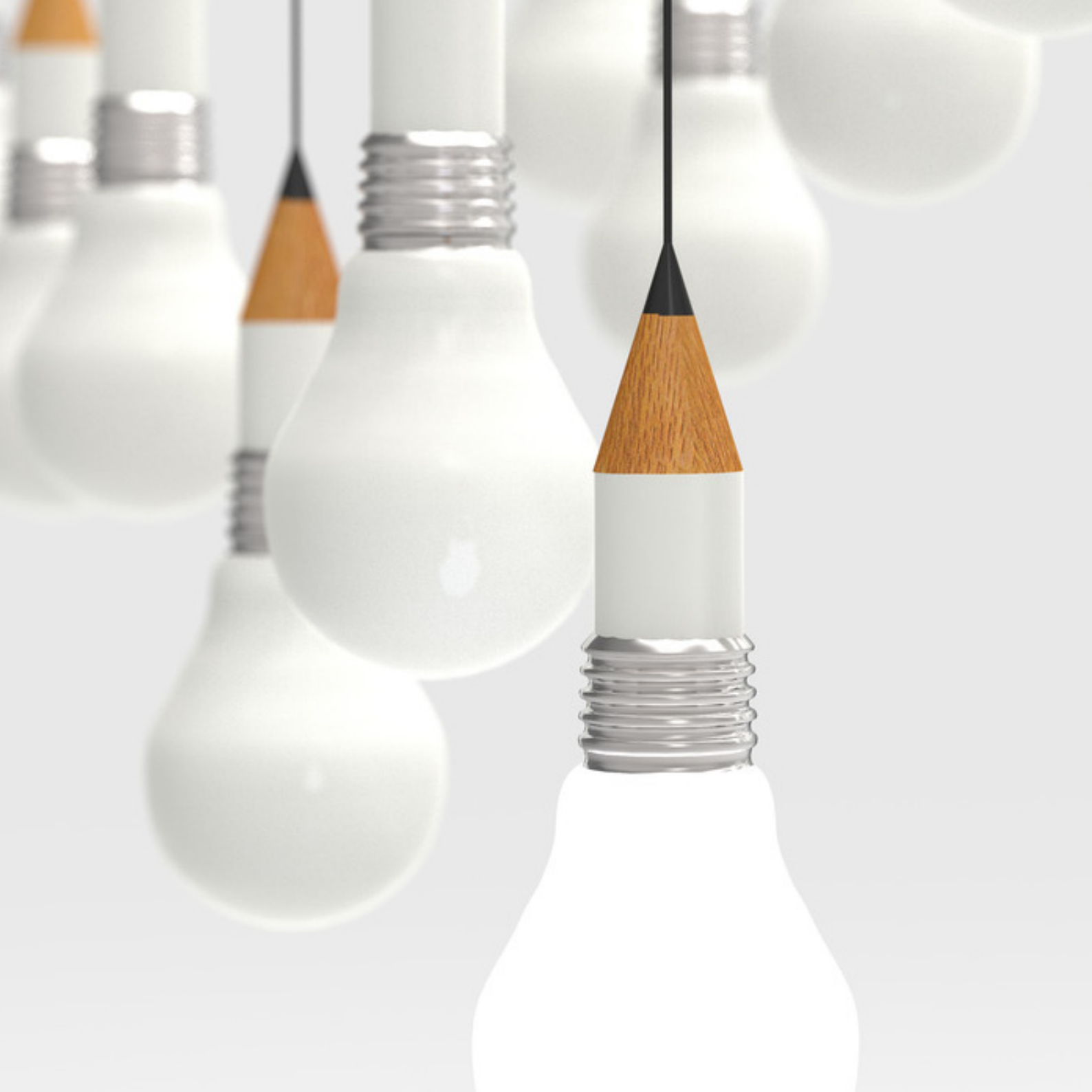
Curso "Hitchcock y el cine como arte total"

muy diversas e innovadoras, y ofreciendo, a través de un riguroso trabajo de investigación, una mirada caleidoscópica sobre un autor que ha marcado el devenir del cine a lo largo de su historia.

El otro curso *Lenguaje y narrativa cinematográfica* abordó cuestiones esenciales del lenguaje cinematográfico como la articulación del discurso fílmico, los recursos técnicos, la continuidad narrativa, el montaje, el guión, o la puesta en escena, entre otras.

COLABORACIONES

El Aula colaboró un año más con el *Picknic Film Festival*, que celebró su 5 edición durante el mes de junio de 2013. El Festival proyectó en la sede de la Filmoteca Universitaria, en la E.T.S. de Náutica, "*Sé Villana*" de María Cañas (2013); "*La lapidación de Saint Etienne*" de Pere Vilà (2012); "*Nacer, diario de maternidad*" de Jorge Caballero (2012); "*O Apóstolo*" de Fernando Cortizo (2012); "*El salvavidas*" de Maite Alberdi (2011) y "*Animas*" de Marçal Forés (2012).





AULA de **NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Director: Iván Sarmiento Montenegro

Consejo de Dirección: Francisco Ramos Martín, Sergio Martínez Martínez,
Eduardo Vázquez de Castro y José María Zamanillo Sainz de la Maza



Durante el curso académico 2012/2013 el Aula de Nuevas Tecnologías, heredera del Aula de Imagen y Sonido, organizó las siguientes actividades:

CURSOS Y TALLERES

La actividad ofrecida por la nueva Aula comenzó en diciembre con el taller *Introducción a la fotografía digital*. En febrero se programó el taller *Microbots: introducción a la robótica*; en marzo se ofrecieron dos talleres, el primero, *Introducción al hardware: partes de un ordenador*, y el segundo *Introducción a la creación de aplicaciones para dispositivos móviles*, ambos de carácter presencial. Por último, en mayo se impartió el curso, *Publicidad y Nuevas Tecnologías*, de modalidad semipresencial.

CICLOS Y JORNADAS

Además, el Aula organizó una serie de conferencias, desde octubre hasta junio. Tres de ellas tuvieron lugar en otoño 2012: *Las nuevas tecnologías en la sociedad del siglo XXI*; *El derecho y las nuevas tecnologías* y *SmartSantander, un proyecto de ciudad inteligente*. Durante el invierno de 2013, el Aula ofreció conferencias sobre los siguientes temas: *Big data: el poder de la información*, *Reutilización de datos públicos. Una puerta hacia el futuro* y *Nuevas licencias para nuevos modelos de aprendizaje*. En cuanto a las conferencias de primavera, se abordaron las siguientes cuestiones: *Emprendimiento y nuevas tecnologías*, *Miriadax: una puerta abierta al conocimiento en español* y *Las TIC en el ámbito sanitario*.



NUEVAS TECNOLOGÍAS

Actividades, Invierno 2013





AULA INTERDISCIPLINAR

Isabel Torres *de Estudios de las*
Mujeres y del Género

Directora: Marta García Lastra

Consejo de Dirección: Rebeca Arce Pinedo, Teresa Barriuso Pérez, Montserrat Cabré i Pairet, Zulema Frolow, Nuria García Gutiérrez, Lourdes López Cumbre, Helena Martínez Bueno, María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Ángela Saiz Silió y Fernando Salmón Muñiz

En el curso académico 2012/2013 se organizaron desde el Aula diferentes actividades dentro de sus líneas de trabajo habituales.

PREMIO ISABEL TORRES

Desde el Aula se convoca cada dos años el *Premio Isabel Torres a investigaciones en estudios de las mujeres y del género*. El premio pretende reconocer la originalidad, el valor y el rigor académico de las investigaciones que utilizan las metodologías y las herramientas interpretativas desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género.

En el otoño de 2012 se convocó la quinta edición de dicho Premio con la colaboración de la Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud, que recayó sobre el trabajo *Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental* de Rocío Pérez Gañán.

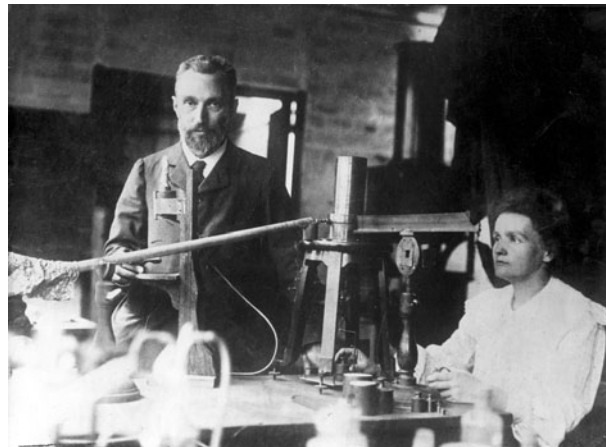


Premio Isabel Torres

CICLOS Y JORNADAS

En torno a la exposición *Gavarni: masques y visages* en la Colección UC de Arte Gráfico organizada por el Área de Exposiciones, el Aula ofreció en octubre la conferencia *Damas, meretrices y lorettes: imágenes del universo femenino en la obra de Gavarni*, a cargo de Raquel Gutiérrez Sebastián y Francisco de Borja Gutiérrez. En el mes de marzo, la profesora de la UC Montserrat Cabré pronunció la conferencia *Los saberes de las mujeres en la historia de la Ciencia*.

Coincidiendo con el 8 de marzo, el Aula organizó la jornada *La mujer en la industria cinematográfica, la mujer y el cine*, a cargo de Yolanda Ruiz y presentada por Susana de la Sierra, Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. En ella se proyectó una selección de los cortometrajes ganadores y finalistas del II Festival Audiovisual y Mujer, *Visualízame*.



"Los saberes de las mujeres en la historia de la ciencia". Pierre y Marie Curie

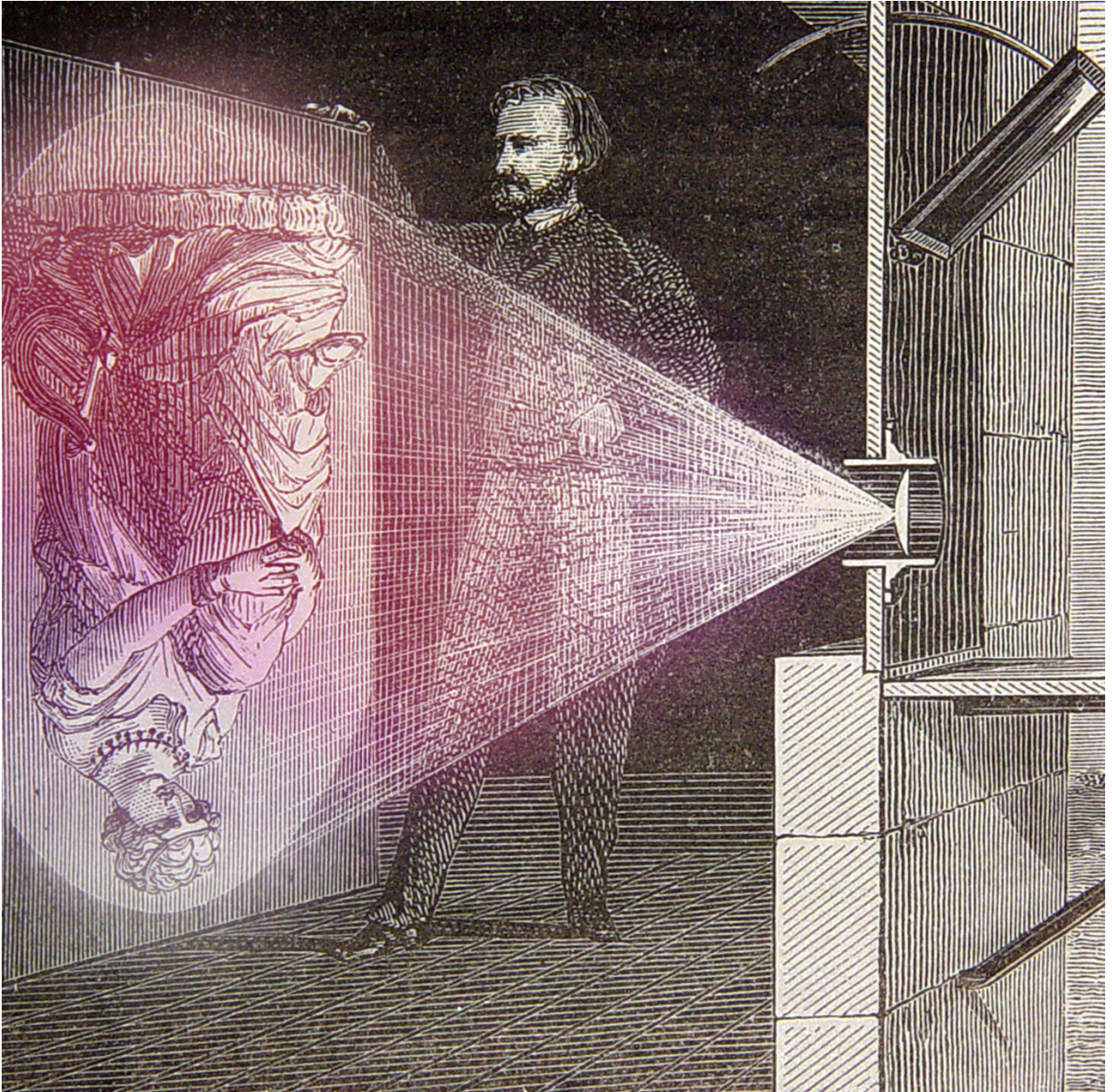


Imagen "La mujer y el cine"





AULA *de* LETRAS

Directora: Manuel Pérez Saiz

Consejo de Dirección: Esther González Lavín, Raquel Gutiérrez Sebastián,
Gonzalo Martínez Camino, Laura Mier Pérez y Carmen Moral del Hoyo

Durante el curso 2012/2013 la actividad del Aula organizó jornadas, debates y ciclos que abordaron el hecho literario desde diversas perspectivas.

CICLOS

Con motivo del 25 Aniversario del CERC (Centro de Estudios Rurales de Cantabria) 1987-2012, el Aula en colaboración con dicho centro organizó el ciclo *Paisaje y paisanaje de Cantabria en la literatura* que consto de tres conferencias ofrecidas en dicha Institución, adscrita a la UC. En el ciclo participaron diversos especialistas en el tema: José Antonio Gallego Poveda con *Literatura y paisaje: fotografiando con la palabra*, Pedro Reques Velasco con *Peñas Arriba más de cien años después* y Pedro Crespo de Lara con *Glorias literarias de la Montaña*. Dentro de esta actividad, y haciéndolo coincidir con las citadas conferencias, se convocó un concurso de escritura literaria espontánea. La actividad se realizó en colaboración con profesores y alumnos de los IES de la localidad.

JORNADAS Y TALLERES

Desde el Aula se impulsó la actividad *Cuéntales un cuento y verás qué contentos* en colaboración con el Colegio Fernando Arce de Torrelavega, que, coincidiendo con la semana del día del libro, organizó una serie de actividades relacionadas con las lecturas. Estas actividades dirigidas a los niños y niñas de dicho colegio, fueron desarrolladas por el alumnado de la UC.

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

El Aula ofreció la actividad Club de Lectura, escritura y oralidad. Se trata de una propuesta de carácter polifacético basado en la idea de llevar a cabo la formación de un club en el que una vez al mes, los miembros de la comunidad universitaria que así lo deseen, y todas aquellas personas interesadas, pueden compartir la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración de la comunicación oral. El proyecto incluye dos tipos de iniciativas: por un lado, reuniones en las que se desarrollan todas las actividades vinculadas a las lecturas, los microtalleres, etc. dirigidas a las personas inscritas; y, por otra parte, las conferencias abiertas y destinadas al público en general que tenga interés por este tipo de eventos. Durante este curso se abordó la lectura de *Ahogada en llamas* de Jesús Ruiz Mantilla, *Mientras ella sea clara* de Carlos Villar Flor, *Dissección de una tormenta* de Menchu Gutiérrez, *Distorsiones* de David Roas y *Poemario: huida hacia adelante* de Jesús Rivera Navarro. Además, se programaron conferencias de los autores abiertas al público y microtalleres para los alumnos del Club.



Paisaje y paisanaje de Cantabria en la literatura



Cuéntales un cuento y verás qué contentos





AULA *de* MÚSICA

Director: Giuseppe Fiorentino

Consejo de Dirección: Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, José Santos Leal, M^a Elena Riaño Galán, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero, Miren Zubeldia Echebarría y María Cosío

En el curso académico 2012/2013 el Aula de Música desarrolló los siguientes proyectos:

PIMEM

El Aula de Música puso en marcha un año más el taller de música para la infancia **PIMEM** (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) contó en esta ocasión con la participación de más de 178 niños y niñas de entre 3 y 12 años y con la colaboración de la Fundación Leonardo Torres Quevedo y de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Este proyecto que trabaja con una metodología integradora que desarrolla el potencial creativo de la infancia a través de la estimulación multisensorial y la crossmodalidad, pone el acento en aspectos tales como la experimentación sonora, la discriminación auditiva, la creación colectiva, la audición activa, la educación vocal, el movimiento corporal, la expresión teatral, la interpretación instrumental o el lenguaje musical. Como proyecto de fin de curso los niños y niñas presentaron el trabajo escénico *Una de piratas*.



Big Band UC

OPERA OBERTA

Ópera Oberta es un curso de iniciación a la ópera que ofrece retransmisiones en directo de algunas obras de la temporada del *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona y del *Teatro Real* de Madrid. La Universidad de Cantabria, junto con otras muchas universidades españolas y extranjeras, participa en este proyecto que ofrece a los estudiantes transmisiones de ópera, de altísima calidad de audio y video, por Internet. En todos los casos se proyecta un video introductorio previo a la transmisión que sitúa a los estudiantes en el contexto histórico, artístico y musical de la obra, además de presentar el argumento, reparto vocal y algunas consideraciones de la puesta en escena. En esta ocasión, conmemoración del bicentenario de Richard Wagner y de Giuseppe Verdi, además de las cinco retransmisiones del curso, el Aula ofreció cinco conferencias contando con la colaboración de la directora de orquesta Elena Herrera.

CONCIERTOS

El Aula programó a lo largo del curso cuatro conciertos en los que participaron destacados músicos del panorama internacional como el pianista Stephan Oliva con *Jazz & Cinema*; Aldo Romano, Henri Texier y Louis Sclavis con *Carnet de Routes*; Carlos Actis Dato y Baldo Martínez con *Sonidos de la Tierra*; el cuarteto de saxofones Sigma Project, especializado en música clásica contemporánea, con *Utopías*.

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES DE LA UC

Con el fin de ofrecer un espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos, el Aula de Música puso en marcha nuevamente el proyecto Agrupaciones Instrumentales. El objetivo a largo plazo de esta actividad es crear una o más agrupaciones instrumentales estables dentro de la Universidad de Cantabria con un repertorio consolidado, capaces de actuar en diferentes contextos y acontecimientos culturales. De este modo, al finali-

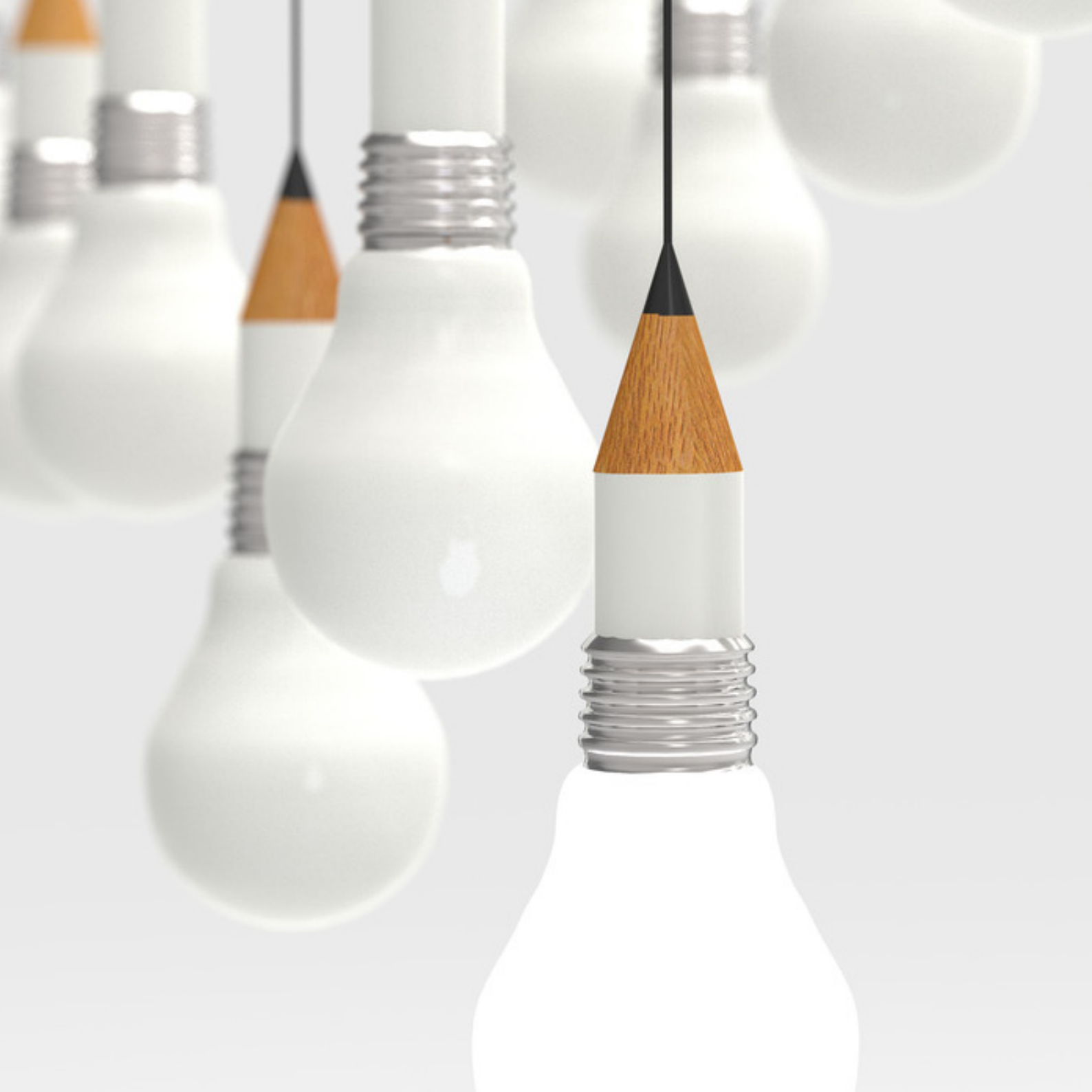
zar el curso, la Big Band de la UC, dirigida por Fernando Aja, ofreció dos conciertos con repertorio de Ataúlfo Argenta, Astor Piazzolla, John Lennon, Giangarlo Gazzani o Philip Sparke, entre otros.

COLABORACIONES

En colaboración con el Centro del Profesorado de Santander, el Aula organizó el curso *Aprendiendo música a través de la multisensorialidad y las artes integradas en Educación Infantil y Primaria*, dirigido al profesorado de esos niveles educativos.



Romano Sclavis Texier. Foto: Guy Le Querrec





AULA *de* PATRIMONIO

Director: José Luis Pérez Sánchez

Consejo de Dirección: Manuel Ramón González Morales, Jaime Nuño González,
Alicia Ruiz Gutiérrez y Esteban Sainz Vidal

Durante el curso 2012/2013 la actividad del Aula se centró en las siguientes líneas de trabajo:

AUDIOGUÍAS DEL PATRIMONIO

El Aula continuó con el proyecto de *Audioguías*, que pretende la divulgación del patrimonio de Cantabria mediante las nuevas tecnologías. El Aula cuenta ya con 24 visitas guiadas, en formato mp3, a monumentos singulares religiosos de la región.

LA PIEZA DEL MES

El Aula continuó un año más con *La Pieza del Mes*, proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria que, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, ofrece cada primer viernes de mes una aproximación a piezas de gran valor artístico. En este sentido, se publicó una recopilación de las Piezas del Mes de 2012.

VISITAS GUIADAS

Como en años anteriores se desarrollaron los ciclos de *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación del patrimonio cultural que ofrece visitas guiadas a destacados elementos monumentales del legado artístico de Cantabria. En este curso académico el Aula ofreció los siguientes ciclos: *El arte pictórico en Cantabria*; *Patrimonio de Trasmiera*; *Patrimonio de Torrelavega*; *Patrimonio de Cabuérniga*; *Villas termales*.

OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO EN CANTABRIA

Desde el Aula se puso en marcha el Observatorio del Patrimonio en Cantabria, un espacio de

reflexión y debate para responder a la necesidad objetiva de evaluar de forma integrada los procesos evolutivos del Patrimonio Cultural en campos tan diversos como la formación, la sensibilización, la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación, la dotación de las infraestructuras, la divulgación... Durante este curso se celebró un taller en el que se analizó, contando con la participación de expertos, el tema Patrimonio en la enseñanza. Las conclusiones de la jornada se publicaron en la web *Campus Cultural*.

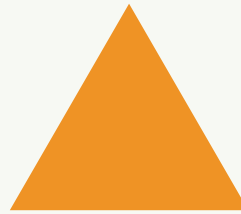
CICLO DE CONFERENCIAS

Para transmitir y comunicar a la sociedad el trabajo que desde la UC se realiza en materia de Patrimonio, el Aula acogió el ciclo de conferencias *De Siria a la Patagonia: Proyectos de arqueología desarrollados por investigadores de la Universidad de Cantabria fuera de la región*. En él se dio un repaso al trabajo de varios equipos de investigación que dirigen o participan en proyectos arqueológicos fuera de Cantabria. A través de nueve interesantes conferencias, profesores, catedráticos e investigadores acercaron a estudiantes, amantes de la Historia y la Arqueología, y al público en general a los resultados de trabajos arqueológicos desarrollados desde Siria a la Patagonia, en yacimientos de diferentes etapas, que abarcan diferentes periodos de la Prehistoria hasta la época romana.

Ciclo de Conferencias

DE SIRIA A LA PATAGONIA

Proyectos de arqueología desarrollados por investigadores
de la Universidad de Cantabria fuera de la región







AULA *de* TEATRO

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Consejo de Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa, Elena Echevarría Arce, Fernando Llorente de la Peña, José Francisco Martín Lisaso e Isabel Tejerina Lobo

TALLER DE TEATRO UC

Un año más tuvieron lugar las sesiones del Taller de Teatro UC con el objetivo de mejorar las capacidades de comunicación verbales y no verbales de sus participantes, estimulando al mismo tiempo su iniciativa y espíritu crítico a través del trabajo en equipo.

El taller fue impartido por Rita Cofiño y concluyó con una jornada de puertas abiertas en la que los alumnos realizaron una demostración de su trabajo durante el curso.

GRUPO DE TEATRO UC

Con este proyecto el Aula abre la puerta a un nuevo espacio para la creación que aborda la puesta en escena de una obra teatral. Bajo la dirección de Rita Cofiño, el trabajo del Grupo se articula en tres fases: trabajo de mesa/análisis del texto, proceso de puesta en escena, y proceso de selección y fijación.

Coincidiendo con el final del curso, el Grupo de Teatro UC presentó su puesta en escena de *La cantante calva* de Eugène Ionesco, realizando representaciones en la Sala Medicina, el Aula Magna del Edificio Interfacultativo y en el Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo.

REPRESENTACIONES

En marzo, con ocasión de la Semana Cultural de la Facultad de Medicina, el Aula organizó la representación de *Soliloquio de un fusilado goyesco* y *Pereda-Galdós: una conversación* de La Machina Teatro con dirección de Francisco Valcarce.



MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

El Aula organizó la 23ª edición de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, que se desarrolló como en años anteriores en la Sala Medicina. La edición contó con la colaboración de la Fundación Santander Creativa y en ella participaron: Teatro de los Andes (Bolivia) con *Hamlet de los Andes*,

dirección de Diego Aranburu a partir de la obra de William Shakespeare; Juan Navarro/Gonzalo Cunill (España) con *Tala* de Thomas Bernhard, dirección de Juan Navarro; Desde la Trinchera Teatro/Neurodrama (México-España) con *Era el amor como un simio y viceversa* de Enrique Olmos de Ita, dirección de Martín Acosta; Kulunka Teatro (España) con *André y Dorine*, dirección de Iñaki Rikarte.



23ª Muestra de Teatro Contemporáneo (Pizzicato Estudio Gráfico/ Foto: Majo. G. Polanco)





AULA de
**ESTUDIOS SOBRE
LA RELIGIÓN**

Director: Jesús Ignacio Martínez García

Consejo de Dirección: Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste,
José Luis Ruiz Capillas y Álvaro Samperio Orallo

Durante el curso académico 2012/2013 el Aula organizó las siguientes actividades:

CURSO DE TEOLOGÍA

De octubre a marzo se desarrolló el *XXIX Curso de Teología*, dirigido por José Luis R. Capillas y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que fue impartido por profesores de las Universidades de Deusto, Pontificia Comillas y Pontificia de Salamanca, las Facultades de Teología de Barcelona, Burgos, Granada y Vitoria y el Instituto Teológico de Vida Religiosa de Madrid. Las sesiones fueron emitidas por el canal de televisión Popular TV.

CICLOS

El Aula organizó también otras actividades relacionadas con los estudios sobre la religión. En el mes de abril tuvo lugar el ciclo *Los orígenes del Papado*, en el que intervinieron los profesores de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria Ramón Teja y Mar Marcos, con las conferencias *De obispos de Roma a Papas de la iglesia* y *Pedro y Pablo: los orígenes de la iglesia de Roma*, respectivamente.

En el mes de mayo se programó la conferencia *Los sacramentos, encuentro vivo con el señor (ni acción mágica, ni simbolismo)* a cargo de Andrés Torres Queiruga.



XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

PROGRAMA DEL CURSO 2012-2013

LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO
CREER: UNA INVITACIÓN A LA FE







**COLABORACIONES
CAMPUS CULTURAL**

Una de las líneas de trabajo de *Campus Cultural* es la colaboración. Ésta puede consistir, o bien, en el asesoramiento en la producción de actividades de carácter cultural, servicio dirigido a cualquier ámbito de la UC, o bien, en la participación en la producción de proyectos culturales promovidos tanto por la comunidad universitaria como por otras instituciones públicas o privadas, o por cualquier otro tipo de agentes culturales. En este sentido, en el curso académico 2012/2013, *Campus Cultural* acogió también en su programación las siguientes actividades:

CONSEJO SOCIAL DE LA UC

Del 22 de noviembre de 2012 al 12 de enero de 2013 la sala de exposiciones del Paraninfo de la UC acogió la exposición *José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX. Colección Manuel Arce* promovida y organizada por el Consejo Social de la UC.

GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

En el mes de diciembre de 2012 *Campus Cultural* colaboró con la organización del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en esta ocasión en Santander. En él participaron Xolo, Voces Blancas de Molina de Segura (Murcia), la Coral Barañain Abesbatza de Barañain (Navarra), el Coro de Cámara Ainur de Las Palmas (Gran Canaria) y la Camerata Coral de la UC (Santander), obteniendo estas últimas el primero y segundo puesto respectivamente.

CAMERATA CORAL DE LA UC

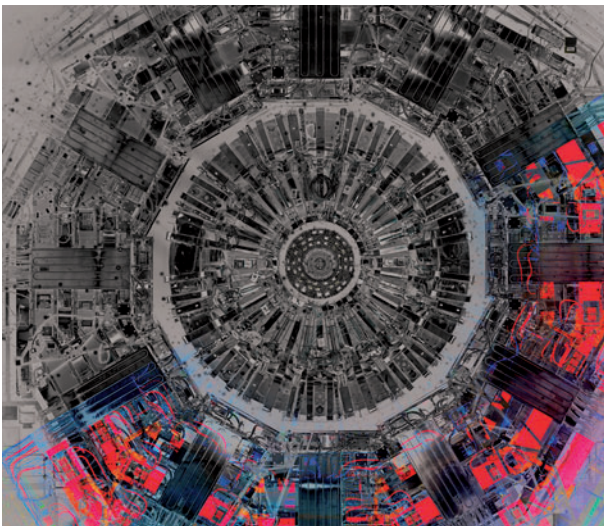
Desde *Campus Cultural* se presta apoyo al trabajo de esta agrupación que lleva el nombre de la UC y cuyo prestigio es reconocido dentro y fuera de Cantabria. De febrero a junio la Camerata ofreció entre otros los siguientes conciertos: Concierto "Aniversario del Estatuto de Autonomía de Cantabria" en el Parlamento de Cantabria; Concierto Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y Ensemble "Jesús de Monasterio" en el Conservatorio de Música "Jesús de Monasterio"; Concierto Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y Ensemble "Jesús de Monasterio"; Gran Concierto de Clausura de las XVIII Primaveras Musicales Pejinas a cargo de la Camerata Coral de la UC y el Ensemble "Jesús de Monasterio" en Laredo.

ESPACIOS PARA ... LA EXPERIENCIA

La colaboración se extendió también al ciclo Espacios para... la Experiencia del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión. En él se ofrecieron conferencias de una marcada variedad temática y un enfoque divulgativo abierto a la comunidad universitaria y al público en general como: *En busca de corazones artificiales* a cargo de José Manuel Revuelta; *Hacia una nueva etapa en la historia de la Tierra ¿es la naturaleza cada vez más violenta?* con Antonio Cendrero; *Supercontinentes, reconstruyendo geografías perdidas*, a cargo de Luis Vicente García Merino; *Una aproximación al cómo y al porqué del ceremonial universitario* con Celina Cuevas y *Las capacidades de la discapacidad* con Pilar Santos.

CAFÉ CIENTÍFICO

Campus Cultural colaboró durante el curso académico con este espacio para debatir, escuchar y discutir ideas sobre Ciencia. El Café Científico está promovido y organizado por el Instituto de Física de Cantabria con la colaboración del CSIC y de la FECYT. Las sesiones abordaron los siguientes temas: *Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos* a cargo de Fermín Serrano Sanz; *(Casi) todo lo que siempre quiso saber sobre Astronomía* con Xavier Barcons; y *Go red for women, cuida tu corazón*, con Ana Alconero.



LABORATORIO EUROPEO DE FÍSICA DE PARTÍCULAS (CERN) - INSTITUTO DE FÍSICA DE CANTABRIA (IFCA)

En el mes de abril el Instituto de Física de Cantabria trajo a Santander la exposición de CERN *El instrumento científico más grande jamás construido*.

Además, paralelamente se ofrecieron las siguientes conferencias: *Por qué hay que construir el Telescopio Europeo Extremadamente Grande*, y *por qué España tiene que participar* a cargo de Xavier Barcons; *La fórmula que describe el mundo* con Sven Heinemeyer; *Seguimos sin saber nada* a cargo de Jesús Marco; *Del CERN a la sociedad: Inventando para ti* con Iván Vila; y *El Bosón de Higgs* a cargo de Alberto Casas.

CEP SANTANDER

A lo largo del Curso 2012/2013 *Campus Cultural* colaboró con el Centro del Profesorado de Santander en la organización de los siguientes ciclos:

La construcción de la historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

El ciclo compuesto por ocho conferencias abordó uno de los temas más controvertidos y de la actualidad política española. En él se abordaron las siguientes cuestiones: *La identidad española en la era de las naciones*, José Álvarez Junco; *El Estado en el monarquismo y republicanismo español del s.XIX*, Manuel Suárez Cortina; *Recuperar la Nación: la Política contra el nacionalismo*, Joseba Arregi; *La estrategia del nacionalismo: fundamentos y respuestas*, Félix Ovejero; *La experiencia del exilio nazi como pedagogía universalista: Judt, Mosse, Tajfel y Hirschman*, Martín Alonso Zarza; *El final de ETA: historia de su derrota operativa*, Florencio Domínguez; y *Mito e historia en el nacionalismo vasco*, Antonio Elorza.

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

En el ciclo, se presentaron y comentaron textos de teoría política, procedentes de autores representativos de distintas corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo (Fenomenología, Marxismo, Neocontractualismo, Neopragmatismo) a fin de comprender el totalitarismo como un acontecimiento político idiosincrásico del siglo XX, inexplicable mediante analogías con el pasado, y de poner en claro sus consecuencias para los planteamientos filosóficos y jurídico-políticos del siglo XXI. Se programaron las siguientes conferencias: *La utopía revolucionaria: claroscuros*, Félix Duque; *Teoría de la acción y filosofía de la historia*; Concha Roldán Panadero; *Neocontractualismo y teoría política*, Jesús Ignacio Martínez; *El intelectual y las masas: actores políticos del siglo XX*, José Lasaga Medina; *Fenomenología y nazismo*, Jesús Miguel Díaz Álvarez; *Teoría crítica: la evolución del pensamiento social y político en la escuela de Frankfurt (1930-50)*, José Emilio Esteban Enguita; *Hannah Arendt*, Agustín Serrano de Haro; *El pensamiento político en el pragmatismo*, Ramón José Castillo Santos.

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

Su objetivo fue dar a conocer las últimas tendencias en la narrativa europea y americana, mediante el comentario de algunos autores y obras representativas a través de cinco conferencias: *Limites de la narrativa posmoderna*, a cargo de Juan José Prior; *La narrativa francesa actual, entre la ficción y la auto-ficción*, con Miguel Ibáñez; *La novela norteamericana del siglo XXI: posmodernidad, realismo y experimentación* con Fernando Abascal;

¿Qué leen nuestros vecinos europeos? Una mirada sobre la narrativa actual en Alemania e Italia, a cargo de Raquel Gutiérrez; y *The Novelist Today: Still at the Crossroads? quince años después: tendencias y dinámicas de la narrativa internacional*, con Javier Aparicio Maydeu.

CURSOS DE VERANO

Con motivo de la celebración del curso *La construcción del paisaje a través del tratamiento del suelo rústico. Situación actual del marco legislativo en Cantabria y otras experiencias recientes*, La UC inauguró la exposición *El paisaje en la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico en Cantabria* en el Paraninfo. En la exposición se mostraron los resultados de un proyecto de investigación financiado por la Fundación Botín, enmarcado dentro del Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio, cuyo principal objetivo se centra en la elaboración de criterios y líneas de actuación para el tratamiento del paisaje en los procesos de planificación territorial y urbanística.

SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"

Promovidas por la Fundación Santander Creativa, se celebraron en Santander unas jornadas de encuentro entre creadores, gestores culturales y responsables públicos de Bilbao y Santander con el ánimo de establecer redes trabajo e intercambio de ideas. En dichas jornadas se programaron con la colaboración de *Campus Cultural* las siguientes representaciones teatrales: *Vademekun* de la Compañía Debote Enbote; *Paisajes con argonautas* de Kabia Teatro; *¿Por qué lloras Marie?* De la Compañía Marie de Jongh.



PROGRAMA DE EDUCACIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE AMNISTÍA INTERNACIONAL CANTABRIA

Como parte de su programa de educación en Derechos Humanos con los centros educativos de nuestra región, Amnistía Internacional Cantabria ofrece todos los años una serie de exposiciones itinerantes a los colegios e institutos de Cantabria y pone a disposición de los profesores una serie de materiales y actividades para trabajar en los centros de educación los Derechos Humanos. En esta ocasión, se programó la actividad *Derecho a la vivienda*. Desalojos forzosos y asentamientos precarios en la que, con los trabajos realizados por los centros educativos, se realizó una exposición del mismo nombre. Además, se contó con otras actividades paralelas como el concierto de las Agrupaciones instrumentales UC, el Grupo Ektara, o el Conservatorio de música Ataulfo Argenta.

UNIDAD DE IGUALDAD

En el mes de marzo de 2013 Campus Cultural colaboró con la Unidad de Igualdad en la organización de la conferencia Visiones “desgeneradas” a cargo de María Luisa Sanjuán Iriarte, artista visual.

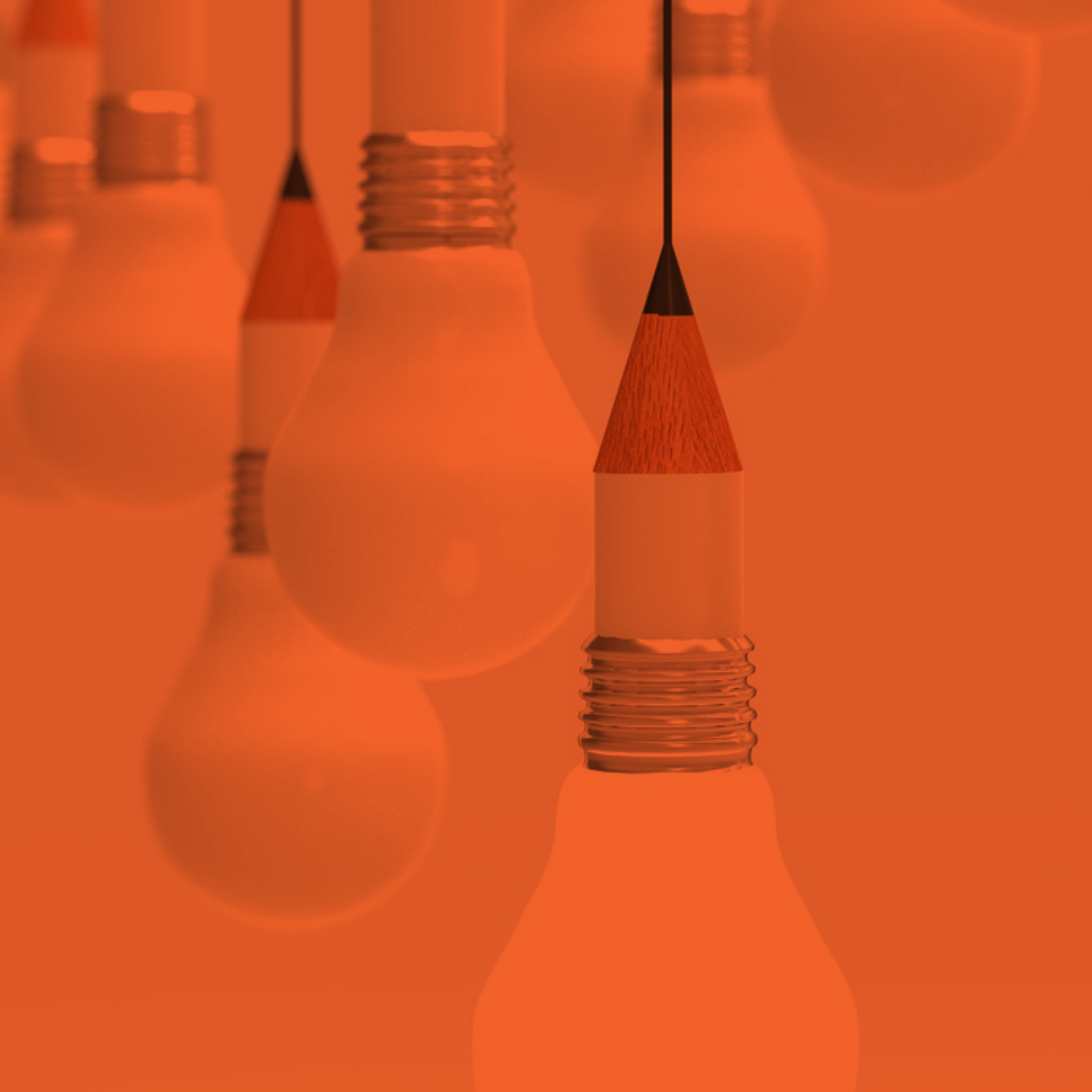
WALL PEOPLE

El exterior del Paraninfo de la UC se convirtió el 1 de junio en una “galería al aire libre” acogiendo la intervención artística “Wallpeople 2013 Music Edition”. La iniciativa estuvo centrada en esta ocasión en la música y fue la fuente de inspiración para las personas que quisieron participar. Este proyecto de arte colaborativo, nacido en 2009, reivindica cada año el espacio público como medio de expresión.

LA NOCHE DE L@S INVESTIGADOR@S 2013

La Noche de l@s Investigador@s 2013 se celebró en Santander el viernes 27 de septiembre desde las 17:00 hasta las 00:00 h. en diversos lugares de la ciudad. Bajo el lema “Personas para un futuro mejor”, esta iniciativa acercó el trabajo investigador al público en general para dar a conocer los beneficios que aporta la Ciencia a la sociedad. Para ello la Universidad de Cantabria y sus institutos de investigación programaron una gran variedad de charlas, visitas y talleres que ayudaron a descubrir algunos misterios de la Astronomía, la Prehistoria, la Física de Partículas, la Biomedicina ... etc.





ÁREA *de* EXPOSICIONES

Dirección del Área:

Nuria García Gutiérrez, Técnica de Exposiciones

Comisión asesora:

Elena Martín Latorre, Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Manuel Arrate Peña, Ex-vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, Director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

Javier Gómez Martínez, Profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte

Juan Martínez Moro, Profesor del Área de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, Profesor del Área de Historia del Arte

Becario: Fernando del Piñal Domínguez

Las actividades desarrolladas por el Área de Exposiciones han aglutinado, un año más, la actividad expositiva de la sala del Paraninfo de la UC, así como, su faceta divulgativa a través de la difusión del Patrimonio Artístico de la Universidad de Cantabria. El calendario expositivo concentró su actividad en dos muestras pertenecientes al Fondo Pedro Casado Cimiano: Gavarni: "*Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico*" y "*Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico*". Ambas exhibiciones repasaron las disciplinas del grabado y la ilustración literaria a través de la litografía y la xilografía durante la segunda mitad del siglo XIX en Francia, de la mano de dos creadores consagrados en la Historia del Arte como son Gavarni y Gustave Doré. Ambas muestras fueron recogidas en sendos catálogos con estudios introductorios de los profesores del Departamento de Filología Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez. Todas las obras expuestas pertenecen a la Colección UC de Arte Gráfico y son accesibles, vía web en el Gabinete de Estampas Virtual UC (<http://www.unican.es/campus-cultural/Exposiciones/Gabinete+de+Estampas+Virtual.htm>), proyecto desarrollado desde el año 2005 con la BUC, plataforma de difusión en la que también son accesibles las publicaciones editadas por el Área. Ambas exposiciones se complementaron, como ya es tradicional, con un programa didáctico diseñado por los profesores del Departamento de Educación Joaquín Cano Quintana, Joaquín Martínez Cano y Juan Martínez Moro.

Los préstamos de los espacios expositivos a otras áreas o departamentos de la UC y a otras instituciones externas motivaron varias muestras en la Sala Universidad y en la Sala Paraninfo, así como el ase-

soramiento en temas expositivos por parte del Área de Exposiciones. Este hecho ha llevado a que el Área también asesore a la Comisión de la del Estudiante en las cuestiones expositivas desarrolladas en los Espacios Sociales de Aprendizaje del edificio.

El trabajos con escolares y grupos se materializó con más de un millar de visitas a las propuestas didácticas plateadas por el Área, dentro de las visitas programadas a las exposiciones temporales y al taller didáctico estable sobre los frescos de Luis Quintanilla en el Paraninfo. Por primera vez, dentro de las actividades programadas para la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, se realizó un taller didáctico para familias que introdujo a los asistentes en la técnica del linóleo y la estampa tradicional. Esta iniciativa pretendía acercar a la Comunidad Universitaria y al público, en general, las técnicas de grabado, así como, el Patrimonio Universitario, utilizando el edificio del Paraninfo como espacio aglutinador de la actividad expositiva y artística.

La Colección UC de Arte Gráfico continuó creciendo, como colección viva que es, gracias a las donaciones de dos creadores consagrados dentro de la obra gráfica, François Maréchal y Eloy Velázquez cuyas obras ya forman parte de nuestro Gabinete de Estampas Virtual (mencionado anteriormente), así como, del espacio físico de depósito, nuestro *Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano*, espacio de conservación e investigación de obra gráfica en donde el Área de Exposiciones y la BUC gestionan la preservación, digitalización, catalogación y difusión de los fondos de la colección que cuenta ya con más de dos mil doscientas estampas inventariadas.

CALENDARIO EXPOSITIVO 2012

19 septiembre / 17 noviembre
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano 4

Producción: Área de Exposiciones de la UC

La propuesta expositiva, nos permitió conocer la figura del excepcional dibujante francés Sulpice Guillaume Chevalier, más conocido bajo el pseudónimo de Gavarni, y su obra *Masques et visages*. Gavarni reflejó, en el conjunto de imágenes expuestas, todo un estudio sociológico y antropológico de la sociedad francesa de la segunda mitad del siglo XIX. Sus personajes nos descubrieron algunos de los aspectos más míseros del costumbrismo, mediante el uso de viñetas acompañadas por pequeños diálogos llenos de humor negro e ironía, escenas vinculadas con el más puro realismo social. Las distintas estampas se presentaron agrupadas en series como *Las lorettes en su vejez*, *Ingleses en su país* o *Escuela de Pierrots*, que nos acercan a un mundo, a veces, sórdido de personajes burdos que, a veces, recuerdan a la estética goyesca y acompañados con diálogos en el argot de la época. El estudio introductorio del catálogo fue realizado por los profesores del Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, investigadores especialistas en literatura ilustrada del siglo XIX, quienes bucearon en la personalidad de los personajes representados en las 72 litografías y textos, recogidos en la publicación editada por Calmann Lévy, traducidos por Marina López Benito para este catálogo.



Exposición Gavarni: *Masques et visages* en la Colección UC de Arte Gráfico

22 noviembre / 12 enero
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

Una vida en imágenes. José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX.

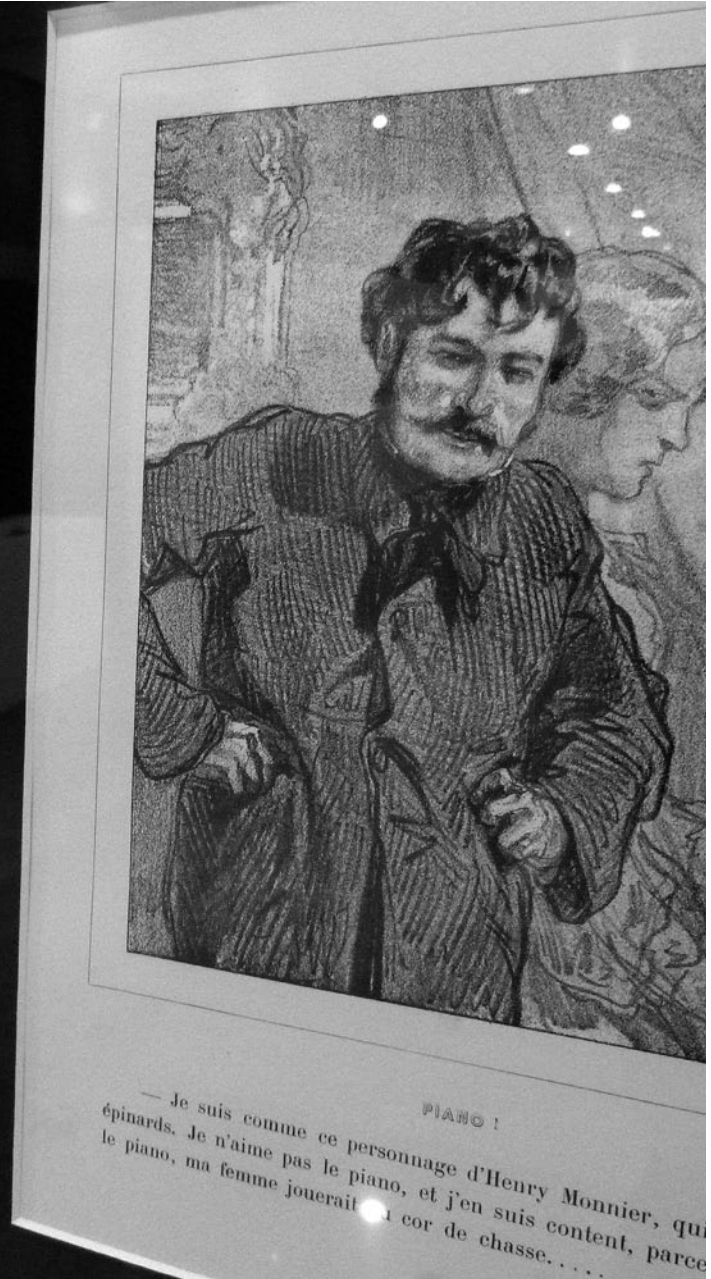
Colección Manuel Arce

Producción Consejo Social en colaboración con el Área de Exposiciones de la UC

La exposición recogió una selección de un centenar de fotografías de la colección personal del galerista y escritor Manuel Arce, fechadas desde 1944 hasta 2008. La exposición pretendía construir, en palabras del propio coleccionista, "las retículas de un tapiz fotográfico". Las imágenes seleccionadas reconstruyeron parte del contexto social, político y geográfico del poeta José Hierro.



Inauguración *Una vida en imágenes. José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX.*



19 / 23 diciembre**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD***Aficiones, Pasiones*

Producción Partido Socialista de Cantabria

CALENDARIO EXPOSITIVO 2013**22 de marzo / 22 de junio****EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO***Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano, 5.*

Producción Área de Exposiciones de la UC

En esta ocasión 92 xilografías recogieron las ilustraciones que Gustave Doré realizó para la edición publicada por la editorial parisina Hachette en 1868 de las *Fábulas* de Jean de la Fontaine. A los relatos del siglo XVIII, Doré les dotó de más de una perspectiva estética decimonónica y dirigió el equipo de once grabadores que trasladaron a la técnica xilográfica cada una de las ilustraciones del artista francés.

La exposición contó con un catálogo que recogió, a modo de ensayo, un texto del profesor del Departamento de Filología de la UC, Borja Rodríguez Gutiérrez, especialista en literatura ilustrada. Además, como en otras ocasiones, el proyecto expositivo se acompaña de una oferta didáctica que consiste en la oferta de talleres didácticos orientados a los centros educativos de la región con un conjunto de actividades diseñadas por los profesores del Departamento de Educación de la UC, Juan Martínez Moro, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez

Cano que, como en otras ocasiones, han planificado la propuesta didáctica, recogida al final del catálogo, en donde se repasan conceptos artísticos vinculados con la perspectiva, los planos, la iluminación o las tramas.

La muestra constituyó la quinta selección de obras pertenecientes al Fondo Pedro Casado Cimiano de la Colección UC de Arte Gráfico, conjunto de estampas del siglo XIX depositadas en el año 2008 por el coleccionista y su esposa, Lucía Gutiérrez Montalvo.

Exposición *Doré y las Fábulas de La Fontaine* en la Colección UC de Arte Gráfico**16 de abril / 30 de abril****EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD***Exposición: La vivienda es un derecho humano*

Producción Amnistía Internacional

3 de julio / 9 de julio**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO***El paisaje en la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico en Cantabria*

Producción Cursos de Verano de la UC y Fundación Botín.

EXPOSICIONES PERMANENTES

QUINTANILLA, LUIS (1893)

Ama la Paz y Odia la Guerra

Conjunto de frescos de Luis Quintanilla.
Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

VELÁZQUEZ, ELOY (1949)

La Llegada

Instalación escultórica de de Eloy Velázquez.
Casa del Estudiante, edificio Torre C.



Velázquez, Eloy, *La Llegada* (foto: Nuria García)

COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO.

Donación Eloy Velázquez

- *El Cuervo*, Libro de artista con 5 Aguafuertes y aguatinas bruñida a la manera negra (Grabados en planchas de acero). Textos de Edgar Allan Poe e Isaac Cuende.

Donación François Maréchal

- *Barbudo*, 2010, grabado a la testa
- *Verdi*, 2004, grabado a la testa
- *El moño*, 1991, grabado a la testa
- *Pintor en invierno*, 1993, grabado a la testa
- *Aurora*, 1976, grabado a la testa
- *Pensativa*, 1993, grabado a la testa
- *Chuck*, 1997, grabado a la testa
- *El pintor Li Shu*, 2000, grabado a la testa
- *In saeculis...*, 1996, grabado a la testa
- *Escher*, 2006, xilografía al hilo
- *Pudor*, 1993, xilografía al hilo
- *Rostro*, 1993, manera negra
- *Pudor*, 1993, manera negra
- *Bella de noche*, 1988, manera negra
- *Perfil*, 1992, manera negra
- *Dizzy Gillespie*, 1993, manera negra
- *Piernas de lycra*, 1993, manera negra
- *Fumar o no fumar*, 1994, manera negra
- *Mi laboratorio*, 2010, manera negra
- *Meditación zen*, 2005, manera negra
- *Rabo*, 1992, punta seca
- *Toros en libertad*, 1992, punta seca
- *Borrasca*, 1988, punta seca

- *La perdiz friolera*, 1980, buril sobre cobre
- *Siesta*, 1987, buril sobre cobre
- *Cabellera*, 1993, buril sobre cobre
- *Tántalo*, 1988, buril sobre cobre
- *Los amantes*, 1987, buril sobre cobre
- *Flora*, 2012, buril sobre cobre
- *Pajaritos*, 2005, buril sobre cobre
- *Senos de la cursi*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las niñas del conservatorio*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de la viuda*, 1992, grabado a la testa
- *Las dos amigas*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos bajo los hábitos prometidos*, 1992, grabado a la testa
- *Las criadas*, 1992, grabado a la testa
- *La gigante de los senos complacientes*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de francesita*, 1992, grabado a la testa
- *El seno de la Chelito*, 1992, grabado a la testa
- *Senos a la veneciana*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las máscaras*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de cubana*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de la domadora*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las andaluzas*, 1992, grabado a la testa
- *Editions Amchion (Tempo di Borea)*, nº 31, 1988, xilografía
- *Martin Oliete*, nº 59, 1989, xilografía
- *Alfredo González*, nº 61, 1990, xilografía
- *Bernard Girardot*, nº 64, 1990, xilografía
- *Claude Bouret*, nº 65, 1990, xilografía
- *Mª del Pilar de Lezcano*, nº 79, 1990, xilografía
- *Gabriel Villalba*, nº 95, 1991, xilografía

- *¡Olé! Roland Maréchal de Lezcano ¡Torero! ¡Olé!*, nº 87, 1991, xilografía
- *Stella Manaut*, nº 96, 1991, xilografía
- *E Coqvina de J. Bover*, nº 131, 1992, xilografía
- *Elías Díez Garay*, nº 145, 1993, xilografía
- *José Luis Sánchez de Vivar*, nº 143, 1993, xilografía
- *Mario de Filippis*, nº 151, 1993, xilografía
- *J. María Vigo Gutiérrez*, nº 169, 1994, xilografía
- *Isaac Querub Caro*, nº 173, 1995, xilografía
- *Iris Langebrtels, Carlos Boldo*, nº 188, 1996, xilografía
- *Marisa García del Olmo*, nº 203, 1997, xilografía
- *George Sekine*, nº 217, 1998, xilografía
- *Dr. Blum*, nº 230, 1999, xilografía
- *Dr. Siegfried Dick*, nº 227, 1999, xilografía

GABINETE DIDÁCTICO

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Plástica de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas guiadas a cada una de las siguientes exposiciones:

- *Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado, 4.*
- *Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano, 5.*

PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

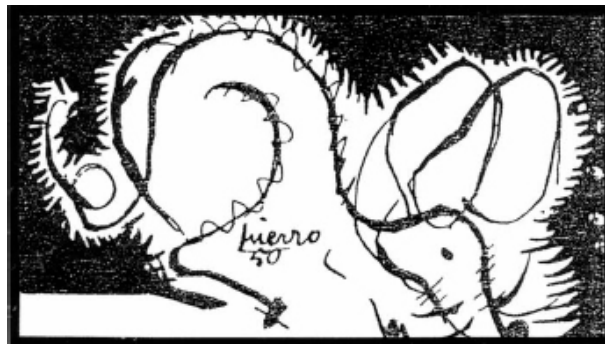
Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico (2012): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Pedro Casado Cimiano).

Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico (2013): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal, Borja Rodríguez Gutiérrez y Pedro Casado Cimiano).



Gustave Doré, *El zapatero y el banquero*.

José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del siglo XX (2012): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Luis Zárate Bengoechea y Manuel Arce).



José Hierro, *Ratón*.

OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

TALLERES

Marzo a Junio 2013

Taller didáctico: Ama la Paz y Odia la Guerra.

Los frescos de Luis Quintanilla.

Coordinación: Nuria García Gutiérrez



Talleres didácticos

Marzo a Junio 2013

Talleres didácticos: Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico.

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

16 mayo 2013

Doré y las Fábulas de la Fontaine

Visita guiada a cargo de D. Borja Rodríguez Gutiérrez

18 mayo 2013

Visita guiada: Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander

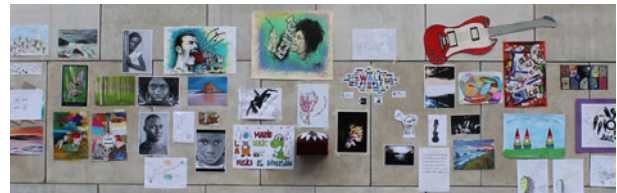
Taller didáctico introducción al grabado en linóleo, en familia. Doré y sus grabados

**WALLPEOPLE 2013**

1 de junio de 2013

El Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC) se convirtió en una galería al aire libre como punto de encuentro y expresión artística en Santander del Wall-

people Music Edition. Este evento, ya en su cuarta edición, tuvo lugar simultáneamente en 45 ciudades de todo el mundo –entre ellas Nueva York, Berlín, Sydney, Barcelona o Santander-, diez de ellas españolas, y estuvo abierto a cualquier ciudadano que quiera contribuir expresándose libremente y comparta su creatividad a pie de calle.



Wallpeople Music Edition 2013. Plaza Universidad, Paraninfo UC

**“LOS OTROS GUERNICAS.
EL ARTE CONTRA LA GUERRA”**

El Área de Exposiciones, además, colaboró con el IES Merindades de Castilla (Villarcayo) en su proyecto educativo “Los otros Guernicas. El arte contra la guerra”, proyecto de profundización financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dirigido por la investigadora Esther López Sobrado.

DIFUSIÓN DOCUMENTAL LOS OTROS GUERNICAS

La trayectoria vital de estas obras, creadas para la Exposición de 1939 de Nueva York por Luis Quintanilla, recogida en el documental dirigido por Iñaki Pinedo, “Los otros Guernicas”, cofinanciado por la UC, participó del programa “Meaning Making: Imaginarios fragmentados de doce artistas de Cantabria” organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, el Instituto Cervantes y Actividad ACDOS Contemporánea.

AGENDA *de*
ACTIVIDADES
2012 / 2013

DE OCTUBRE DE 2012 A MAYO DE 2013

TORREÓN DE LA FÍSICA

ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

TALLER DE MÚSICA PARA LA INFANCIA: PROYECTO PIMEM

TALLER DE TEATRO UC

Exposiciones permanentes

PARANINFO UC

Ama la Paz y odia la Guerra
Conjunto de frescos de Luis Quintanilla

CASA DEL ESTUDIANTE

La llegada
Instalación escultórica de Eloy Velázquez

SEPTIEMBRE 2012

Día 7 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Pinturas murales. Iglesia Parroquial de Ledantes

Día 19 Del 19 de septiembre al 17 de noviembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC
Gavarni: Masques et Visages
Inauguración

Día 30 CONCIERTO

Utopías
Sigma Project

OCTUBRE 2012

Día 5 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura

Día 10 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

¿Por qué escribo?
Jesús Ruiz Mantilla

Día 18 ÓPERA OBERTA X

Conferencia:
Vidas paralelas: Verdi, Wagner y dos conceptos de ópera romántica
Giuseppe Fiorentino

CONFERENCIA

Damas, Meretrices y Lorettes: imágenes del universo femenino en la obra de Gavarni
Raquel Gutiérrez Sebastián y Francisco de Borja Gutiérrez

Día 19 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Hamlet en los Andes
Teatro de los Andes (Bolivia)

Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

El Arte Pictórico en Cantabria
Iglesia de Ledantes y Villaverde
Ana Belén Lasheras

Día 23 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO
La elección del Nuevo Pueblo de Dios y la Nueva Alianza con este pueblo
Marta García Fernández

Día 24 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller
Matemáticas y Palacio de la Magdalena: modelado 3D para documentación digital del patrimonio histórico
Andrés Iglesias

Día 25 ÓPERA OBERTA X

Retransmisión
Lohengrin
Richard Wagner

CONCIERTO

Sonidos de la Tierra
Carlos Actis Dato / Baldo Martínez

Día 26 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Tala
Compañía Gonzalo Cunill / Juan Navarro

CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Conferencia

Literatura y paisaje: fotografiando con la palabra

José Antonio Gallego Poveda

CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Concurso de relato breve. Categorías ESO y BACHILLERATO

Día 27 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

El Arte Pictórico en Cantabria

Valdeola

Isabel Cofiño

Día 30 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

Conformados con la muerte y resurrección de Cristo

Carlos Gil Arbiol

Día 31 CONFERENCIA

Las nuevas tecnologías en la sociedad del siglo XXI

Juan Amodia de la Riva

.....
NOVIEMBRE 2012
.....

Día 2 LA PIEZA DEL MES

Publicación

La Visitación. Catedral de Santander

Día 3 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

El Arte Pictórico en Cantabria

Iglesia Parroquial de Cañedo de Soba

Elisa Fernández Bezanilla

Día 6 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

El memorial de la entrega de Jesús

Rafael Aguirre Monasterio

Día 7 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Reflexiones y comentarios sobre "Ahogada en llamas"

Jesús Ruiz Mantilla

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Conferencia

Escribir con Santander

Jesús Ruiz Mantilla

Día 8 FILMOTECA UC

Cine e informática: a propósito del Año Turing

Enigma (Enigma. Michael Apted, 2001)

Presentación del ciclo: Fernando Vallejo Alonso

Día 9 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Era el amor como un simio y viceversa

Desde La Trinchera Teatro (México) / Neurodrama (España)

CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Conferencia

Peña arriba más de 100 años después

Pedro Reques Velasco

CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Fallo del concurso de relato breve. Categoría ESO

Día 10 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

El Arte Pictórico en Cantabria

Iglesias de Anaz y Valdecilla

Nuria García Gutiérrez

Día 12 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

El orden del desorden

Jesús M. Sanz Serna

Día 13 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

La Iglesia Cuerpo de Cristo, animada por el Espíritu de Jesús y viviendo en el amor

Francisco Ramírez Fueyo

Día 15 FILMOTECA UC

Cine e informática: a propósito del Año Turing

La red social (The Social Network. David Fincher, 2010)

Día 16 CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Glorias literarias de la montaña

Pedro Crespo de Lara

CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER

Fallo del concurso de relato breve. Categoría BACHILLERATO

Día 17 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Unidad y diversidad de la física

Julio Güémez

Día 20 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

Un pueblo que espera la consumación de la salvación

Fidel Aizpurúa Donazar

Día 22 Del 22 de noviembre al 12 de enero

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC

Una vida en imágenes. José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del S. XX

Inauguración

ÓPERA OBERTA X

Conferencia:

Desde Wagner a las "Guerras de las Galaxias":

El papel del Leitmotiv en la dramaturgia

Giuseppe Fiorentino

FILMOTECA UC

Cine e informática: a propósito del Año Turing

A.I. Inteligencia Artificial (Artificial Intelligence: Al. Steven Spielberg, 2001)

Día 23 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

André y Dorine

Kulunka Teatro (España)

ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

En busca de corazones artificiales

José Manuel Revuelta

Día 28 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

Alan Turing: computabilidad, criptoanálisis, primeros ordenadores y test de Turing

David de Frutos

CONFERENCIA

El derecho y las nuevas tecnologías

Eduardo Vázquez de Castro

Día 29 FILMOTECA UC

Cine e informática: a propósito del año Turing

2001, una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey. Stanley Kubrick, 1968)

ÓPERA OBERTA IX

Retransmisión

Tristan und Isolde

Richard Wagner

DICIEMBRE 2012

Día 1 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Mecánica I

Ana Isabel Diego

Día 7 LA PIEZA DEL MES

Publicación

Retablo Mayor de la Iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo

Día 8 GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

Concierto

Día 9 GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

Concierto

Día 12 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Microtaller de comunicación oral

Raquel Gutiérrez Sebastián

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

Las geometrías no euclídeas y la comprensión del universo

Manuel de León

Día 13 FILMOTECA UC

Cine e informática: a propósito del Año Turing

Operación Swordfish (Swordfish. Dominic Sena, 2001)

Día 14 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

Hacia una nueva etapa en la historia de la Tierra ¿Es la naturaleza cada vez más violenta?

Antonio Cendrero

CAFÉ CIENTÍFICO

Causas y efectos del cambio climático

Antonio Cendrero

Día 15 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Mecánica II

Julio Güémez

Día 19 CONFERENCIA

SmartSantander, un proyecto de ciudad inteligente

Luis Muñoz Gutiérrez

Día 20 CURSO-TALLER

Introducción a la fotografía digital

Alfonso Borragán

ENERO 2013

Día 4 LA PIEZA DEL MES

Publicación

Estela de Antestio Patruino. Villaverde de Liébana**Día 8 CEP SANTANDER**

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

La identidad española en la era de las naciones

José Álvarez Junco

Día 9 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**Mientras ella sea clara**

Carlos Villar Flor

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**Como ser escritor y no morir (del todo) en el intento**

Carlos Villar Flor

CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

El Estado en el monarquismo y republicanismo español del S.XIX

Manuel Suarez Cortina

Día 10 FILMOTECA UC

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

Mi semana con Marilyn (My week with Marilyn. Simon Curtis, 2011)

Presentación del ciclo: Natalia González Fernández

CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

Recuperar la nación: la política contra el nacionalismo

Joseba Arregi

Día 12 SÁBADOS DE LA FÍSICA**Oscilaciones y ondas**

Julio Güémez

Día 14 CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

La estrategia del nacionalismo: fundamentos y respuestas

Felix Ovejero

Día 15 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE****Nueva Evangelización y transmisión de la Fe**

Santiago Madrigal Terrazas

CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

La experiencia del exilio nazi como pedagogía universalista: Judt, Mosse,**Tajfel y Hirschman**

Martín Alonso Zarza

Día 16 CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

El final de ETA: historia de su derrota operativa

Florencio Domínguez

Día 17 FILMOTECA UC

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

Río sin retorno (River of no return. Otto Preminger, 1954)

CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

Mito e historia en el nacionalismo vasco

Antonio Elorza

Día 19 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Trasmiera

Bárcena de Cicero

Isabel Cofiño

Día 22 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE****Creo en Dios Padre**

Santiago del Cura Elena

Día 23 ÓPERA OBERTA X

Conferencia:

El punto de vista del director: el Macbeth de Verdi

Elena Herrera

Día 24 FILMOTECA UC

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

Con faldas y a lo loco (Some like it hot. Billy Wilder, 1959)**ÓPERA OBERTA X**

Retransmisión

Macbeth

Giuseppe Verdi

Día 25 CAFÉ CIENTÍFICO

Los genes del cáncer
Javier León

Día 26 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Trasmiera
Ribamontán al Monte: Hoz de Anero y Villaverde de Pontones
Elisa Fernández Bezanilla

SÁBADOS DE LA FÍSICA

Máquinas térmicas
Julio Güémez

Día 29 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Creo en Jesucristo, su único hijo
Armand Puig Tàrrrech

Día 30 CONFERENCIA

Big Data: el poder de la información
Raúl Alonso de las Heras

Día 31 FILMOTECA UC

Marilyn Monroe: las dos caras del mito
Vidas rebeldes (The Misfits. John Huston, 1961)

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Mapa de Nieblas
Menchu Gutiérrez

Día 7 FILMOTECA UC

Marilyn Monroe: las dos caras del mito
Marilyn Monroe: sus últimos días (Marilyn Monroe: The final days. Patty Ivins, 2001)

CONCIERTO

Aldo Romano, Henri Texier y Louis Sclavis

Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Fluidos
Ana Isabel Diego

Día 12 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Unos sacramentos creíbles
Dionisio Borobio García

Día 14 FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés
Outrage (Autoreiji. Takeshi Kitano, 2011)
Presentación del ciclo: Marcos Díez

Día 18 CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo
La utopía revolucionaria: claroscuros
Félix Duque

Día 19 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Qué dice la fe sobre María
José Cristo Rey García Paredes

Día 20 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller
Retos matemáticos en las redes eléctricas inteligentes
Cruz E. Borges

Día 21 FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés
Hara-Kiri: muerte de un samurai (Ichimeí. Takashi Miike, 2011)

TALLER

Microbots: introducción a la robótica
Iván Bermejo Herrero

.....
FEBRERO 2013
.....

Día 1 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Retablo Mayor de la Iglesia de San Pelayo de Cicero

Día 4 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Trasmiera
Meruelo
Paula Donas

Día 5 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Creo en el Espíritu Santo que vive en la Iglesia
Francisco José López Sáez

Día 6 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Diseción de una tormenta
Menchu Gutiérrez

Día 22 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

Supercontinentes. Reconstruyendo geografías perdidas
Luis Vicente García Merino

CAFÉ CIENTÍFICO

El verdadero cambio climático global... desde la Prehistoria al Siglo XXI
Manuel González Morales

Día 23 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Física variada
Atxón Anta

Día 25 CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo
Teoría de la acción y filosofía de la historia
Concha Roldán Panadero

Día 26 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Cristo resucitado, nuestra resurrección en la carne
Serafín Béjar Bacas

CONFERENCIA

Reutilización de datos públicos. Una puerta hacia el futuro
Guillermo Conde Heredia

Día 28 FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés
Kabei - Nuestra Madre (Kâbê. Yoji Yamada, 2008)

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Frankenstein 2.0: de la ciencia ficción a la biología sintética
María del Pilar Garcillán Barcia

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo
Neocontractualismo y teoría política
Jesús Ignacio Martínez

MARZO 2013

Día 2 LA PIEZA DEL MES

Publicación
Sarcófagos medievales de Montesciaros

Día 5 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE
Confesar la fe común: una interpretación ecuménica del credo
Carmen Márquez Beunza

Día 6 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller
Redes complejas: el mundo es un pañuelo
Bartolomé Luque

CONFERENCIA

Los saberes de las mujeres en la historia de la Ciencia
Montserrat Cabré

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo
El intelectual y las masas: actores políticos del siglo XX
José Lasaga Medina

Día 7 FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés
Kiseki - Milagro (Kiseki. Hirokazu Koreeda, 2011)

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Distorsiones
David Roas

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Visiones de lo fantástico en la narrativa española actual
David Roas

ÓPERA OBERTA X

Conferencia
El punto de vista del director: el Otello de Verdi
Elena Herrera

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo
Fenomenología y nazismo
Jesús Miguel Díaz Álvarez

Día 8 CONFERENCIA

La mujer en la industria cinematográfica, la mujer y el cine
Yolanda Cruz

PROYECCIÓN

Cortometrajes del festival "Visualízame"

Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Electrostática y magnetismo

Ana Isabel Diego

Día 11 Del 11 al 27 de marzo

CURSO

Lenguaje y narrativa cinematográfica

Guillermo Martínez y Luis Miguel Artabe

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

Teoría crítica: la evolución del pensamiento social político en la escuela de Frankfurt (1930-50)

José Emilio Esteban Enguita

Día 12 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE

Proponer hoy la fe en una sociedad secularizada y postsecular

Eloy Bueno de la Fuente

SEMANA CULTURAL DE MEDICINA

Pereda-Galdós, una conversación

Soliloquio de un fusilado goyesco

La Machina Teatro

Día 14 FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés

Despedidas (Okuribito. Yojiro Takita, 2008)

TALLER

Introducción al Hardware: partes de un ordenador

Iván Sarmiento Montenegro

ÓPERA OBERTA X

Retransmisión

Otello

Giuseppe Verdi

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

Hannah Arendt

Agustín Serrano de Haro

Día 15 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

Una aproximación al cómo y al porqué del ceremonial universitario

Celina Cuevas

PREMIO ISABEL TORRES

Se hace público el fallo del jurado.

Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental

Rocio Pérez Gañán

Día 19 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE

Proponer hoy la fe cristiana en un mundo injusto y desigual

Javier Vitoria Cormenzana

CONFERENCIA

Visiones "desgeneradas"

M^a Luisa Sanjuán Iriarte

Día 20 CONFERENCIA

Nuevas licencias para nuevos modelos de aprendizaje

Sergio Martínez Martínez

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

Haciendo cuentas y cuentos

Marta Macho Stadler

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

El pensamiento político en el pragmatismo

Ramón José Castillo Santos

Día 21 FILMOTECA UC

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

Elígeme (Choose me. Alan Rudolph, 1984)

Presentación del ciclo: Guillermo Balbona

TALLER

Introducción a la creación de aplicaciones para dispositivos móviles

Juan Vicente Aguirre

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Beneficios y amenazas de la clonación: de la insulina a la guerra de las galaxias

Gabriel Moncalián Montes

CONCIERTO

Camerata Coral de la UC y Ensemble "Jesús de Monasterio"

Día 22 Del 22 de marzo al 22 de junio
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC
Doré y las Fábulas de La Fontaine
 Inauguración

Día 23 SÁBADOS DE LA FÍSICA
Electromagnetismo
 José Miguel Ruíz

Día 25 CAFÉ CIENTÍFICO
Procesos y dinámicas involucradas en el surf
 Antonio Espejo

ABRIL 2013

Día 2 TALLER DIDÁCTICO
Ama la Paz y Odia la Guerra. Frescos de Luis Quintanilla

Día 4 TALLER DIDÁCTICO
Doré y las Fábulas de la Fontaine

Del 4 al 24 de abril
EXPOSICIÓN DEL CERN
El instrumento científico más grande jamás construido
 Inauguración. Presentación Teresa Rodrigo

Día 5 LA PIEZA DEL MES
 Publicación
Virgen de Mogrovejo

Día 8 CERN
Por qué hay que construir el Telescopio Europeo Extremadamente Grande, y por qué España tiene que participar
 Xavier Barcons

Día 10 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
Poemario: huida hacia delante
 Jesús Rivera Navarro

Día 11 CICLO "LOS ORIGENES DEL PAPADO"
Pedro y Pablo: los orígenes de la Iglesia de Roma
 Mar Marcos

FILMOTECA UC
 Fuera de campo: visiones del cine independiente americano
Querido detective (The Big Easy. Jim McBride, 1987)

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)
Determinismo y probabilidad en la evolución y la fisiología celular
 Raúl Fernández López

Día 12 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA
Las capacidades de la discapacidad
 Pilar Santos

Día 13 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
 Patrimonio de Torrelavega
Torrelavega Ciudad I
 Ana Belén Lasheras y M^a Eugenia Escudero

SÁBADOS DE LA FÍSICA
Física moderna
 Julio Güémez

Día 16 Del 16 al 30 de abril
EXPOSICIÓN DE AMNISTIA INTERNACIONAL
Derecho a la vivienda. Desalojos forzosos y asentamientos precarios
 Inauguración

CERN
La fórmula que describe el mundo
 Sven Heinemeyer

Día 17 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN
 Taller
Por el giro de una aguja
 Antonio Córdoba

Día 18 CICLO "LOS ORIGENES DEL PAPADO"
De Obispos de Roma a Papas de la Iglesia
 Ramón Teja

FILMOTECA UC
 Fuera de campo: visiones del cine independiente americano
Texasville (Texasville. Peter Bogdanovich, 1990)

CERN
Seguimos sin saber nada
 Jesús Marco

Día 19 CONCIERTO
Agrupaciones Instrumentales de la UC

Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO
 Patrimonio de Torrelavega
Torrelavega Ciudad II
 Ana Belén Lasheras y M^a Eugenia Escudero

SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"

Vademekun

Compañía Debote Enbote

Paisajes con argonautas

Kabia teatro

CONCIERTO

Centenario Ataulfo Argenta 1913-2013

Camerata Coral de la UC y Ensemble "Jesús de Monasterio"

Día 21 SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"

¿Por qué lloras Marie?

Compañía Marie de Jongh

Día 22 CERN

Del CERN a la sociedad: inventando para ti

Iván Vila

Día 23 CERN

El bosón de Higgs

Alberto Casas

Día 24 CONFERENCIA

Emprendimiento y nuevas tecnologías

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Alberto Aja Aguilera

Día 25 FILMOTECA UC

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

Henry Fool (Henry Fool. Hal Hartley, 1997)

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Curar con genes: terapia génica, realidad y ficción

Matxalen Llosa Blas

Día 26 RECITAL DE PIANO

Alumnos del Conservatorio de Música Ataulfo Argenta

Amnistía Internacional

CAFÉ CIENTÍFICO

Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos

Fermin Serrano Sanz

Día 27 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Torrelavega

Torrelavega y sus alrededores

Isabel Cofiño

SÁBADOS DE LA FÍSICA

Óptica

José Miguel Ruiz

Día 29 Del 29 de abril al 3 de mayo

CUÉNTALES UN CUENTO Y VERÁS QUÉ CONTENTOS

CEE Fernando Arce, Torrelavegaz

MAYO 2013

Día 2 ÓPERA OBERTA X

Conferencia

El punto de vista del director: el Aida de Verdi

Elena Herrera

Día 3 LA PIEZA DEL MES

Publicación

Santo Cristo de Limpias

Día 6 Del 6 al 17 de mayo

CURSO

Hitchcock y el cine como arte total

Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

DE SIRIA A LA PATAGONIA

En busca de los primeros americanos. La misión española en la Patagonia Argentina.

Pablo Arias Cabal

Entre canales, islas y fiordos: métodos cuantitativos para rastrear a los canoeros del "fin del mundo" (REGIÓN MAGALLÁNICA, CHILE).

Alfredo Maximiano Castillejo

La estepa de los muertos. Necrópolis megalíticas de la edad del bronce en las Riberas del Orontes (SIRIA).

Ángel Armendáriz Gutiérrez

CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

Límites de la narrativa posmoderna

Juan José Prior

Día 7 CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

La narrativa francesa actual: entre la ficción y la auto-ficción

Miguel Ibáñez

Día 8 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

Las matemáticas que hay en el MP3 y el GPS

José María Martínez Ansemil

CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

La novela norteamericana del siglo XXI: posmodernidad, realismo y experimentación

Fernando Abascal Cobo

Día 9 FILMOTECA UC

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

Actores asesinos (Frogs for Snakes. Amos Poe, 1998)**ÓPERA OBERTA X**

Retransmisión

Aida

Giuseppe Verdi

CONFERENCIA**Los sacramentos, encuentro vivo con el Señor (Ni acción mágica, ni simbolismo)**

Andrés Torres Queiruga

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**Sistema inmune y bacterias. Durmiendo con el enemigo**

Ramón Merino Pérez

CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

¿Qué leen nuestros vecinos europeos? Una mirada sobre la narrativa actual en Alemania e Italia

Raquel Gutiérrez Sebastián

Día 10 TALLER DE TEATRO DE LA UC

Clase abierta

Rita Cofiñoa

Día 11 SÁBADOS DE LA FÍSICA**Física de las auroras boreales**

Antonio Vela

Día 13 DE SIRIA A LA PATAGONIA**Tras las huellas del asturicense. Excavaciones arqueológicas en la zona oriental de Asturias.**

Manuel R. González Morales

Transiciones costeras: los Orígenes del Neolítico Atlántico. Actuaciones arqueológicas en el Alentejo (Portugal), la región Cantábrica (España) y Bretaña (Francia).

Miriam Cubas Morera

Día 14 CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

The novelist today: still at the crossroads?, quince años después: tendencias y dinámicas de la narrativa internacional

Javier Aparicio Maydeu

Día 16 FILMOTECA UC

Homenaje a Fernando Trueba

El año de las luces (Fernando Trueba, 1986)**DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

Visita guiada

Doré y las Fábulas de la Fontaine

Borja Rodríguez Gutiérrez

Día 18 DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Visita guiada

Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander

Taller didáctico en familia

Doré y sus grabados**Día 20 DE SIRIA A LA PATAGONIA****Arte rupestre en las cuevas de El Rincón, Santimamiñe y Altxerri. Implicaciones en el conocimiento de la actividad gráfica paleolítica de la región Cantábrica.**

César González Sainz

El origen del Neolítico en Próximo Oriente: investigaciones actuales en Siria, Líbano y Turquía.

Jesús Emilio González Urquijo

Día 22 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller

Una pareja indisoluble: ajedrez y matemáticas

María José Fuente Somavilla

Día 23 Del 23 al 24 de mayo**CURSO****Publicidad y nuevas tecnologías**José M^a Zamanillo y Guillermo Martínez

FILMOTECA UC

Homenaje a Fernando Trueba

El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989)

Día 24 ESTRENO DEL ESPECTÁCULO

La Cantante Calva

Grupo de Teatro de la UC

Día 27 DE SIRIA A LA PATAGONIA

Arqueología en la ciudad romana de Regina (Casas de Reina, Badajoz).

José Manuel Iglesias Gil

Arqueología en la cordillera y en el Páramo (Burgos):

“Tomando las de Villadiego”

Miguel Cisneros Cunchillos

Día 28 REPRESENTACIÓN

La Cantante Calva

Grupo de Teatro de la UC

Día 29 PROYECTO DE FIN DE CURSO

Una de piratas (con tesoro incluido)

PIMEM

CONFERENCIA

Miriadax: una puerta abierta al conocimiento en español

Red Universia y Telefónica Learnig Servicesa

Día 30 FILMOTECA UC

Homenaje a Fernando Trueba

La niña de tus ojos (Fernando Trueba, 1998)

Día 31 CAFÉ CIENTÍFICO

Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos

Xavier Barcons

JUNIO 2013

Del 1 de junio al 7 de julio

GUINOVART. OBRA GRÁFICA. DE LA PLANCHA AL PAPEL

Parainfo de la UC

Día 1 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Cabuérniga

Cabezón de la Sal

Isabel Cofiño

CONCIERTO

Jazz & Cinema

Stephan Oliva

WALLPEOPLE 2013 MUSIC EDITION

Wallpeople

Día 2 GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

XVIII Primaveras Musicales Pejinas

Camerata Coral de la UC y Ensemble “Jesús de Monasterio”

Día 3 Del 3 al 5 de junio

PROYECCIONES

La bicicleta en el cine

Día 5 REPRESENTACIÓN

La Cantante Calva

Grupo de Teatro de la UC

Día 6 FILMOTECA UC

Homenaje a Fernando Trueba

Calle 54 (Fernando Trueba, 2000)

Día 7 LA PIEZA DEL MES

Publicación

San Miguel. Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar

Día 8 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Cabuérniga

Ruente - Ucieda

Ana Cagigas

CONCIERTO

Big Band

Agrupaciones Instrumentales de la UC

Día 13 FILMOTECA UC

Homenaje a Fernando Trueba

Chico & Rita (Fernando Trueba, 2010)

Día 15 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Cabuérniga

Virgen de la Peña - Mazcuerras

Ana Belén Lasheras

Día 19 CONFERENCIA

Las TIC en el ámbito sanitario

Marta Martínez Salgado

Día 26 **IV PICNICK FESTIVAL**

Sé villana (María Cañas)

La lapidación de Saint Etienne (Pere Vilà Barceló)

Día 27 **IV PICNICK FESTIVAL**

Nacer, diario de maternidad (Jorge Caballero Ramos)

O apóstolo (Fernando Cortizo)

Día 28 **CAFÉ CIENTÍFICO**

Go red for women, cuida tu corazón

Ana Alconeroz

IV PICNICK FESTIVAL

El salvavidas (Maite Alberdi)

Animals (Marçal Forés)

JULIO 2013

Del 3 al 9 de julio

EL PAISAJE EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y

EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO EN CANTABRIA

Paraninfo de la UC

DÍA 4 **PIEZA DEL MES**

Publicación

Ángel Guardián. Cementerio de Comillas

AGOSTO 2013

DÍA 1 **PIEZA DEL MES**

Publicación

Cruz parroquial de Isla

Día 6 **VERANO CIENTÍFICO**

Experimentos con juguetes mecánicos

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

Día 7 **VERANO CIENTÍFICO**

Experimentos con otros dispositivos sencillos

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

Día 13 **VERANO CIENTÍFICO**

Experimentos con fluidos

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

Día 14 **VERANO CIENTÍFICO**

Experimentos de óptica

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

SEPTIEMBRE 2013

DÍA 6 **PIEZA DEL MES**

Publicación

Escultura funeraria de Alonso Camino, Conde de San Ildefonso de Ajo

Elisa Fernández Bezanilla

Día 21 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Villas Termales

Liérganes

Paula Donas Valle

Día 28 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Villas Termales

Solares

M^a Eugenia Escudero

