

CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN LAS SOCIEDADES TRADICIONALES

CURSO 2008-2009



Clio en *The Art of Painting*. de Jan Vermeer. Vienna, Kunsthistorisches Museum

www.cpst.unican.es

PROGRAMACIÓN 2007-2008

CURSOS DE DOCTORADO

- Tendencias actuales de la investigación histórica
- Historia rural
- Cultura y manifestaciones artísticas
- Historia de la ciudad y de los procesos de urbanización
- Historia del Mundo Atlántico
- Historia del poder
- Historia de la religión y los conflictos confesionales

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA

José I. Fortea Pérez. forteaj@unican.es
Luis Sazatornil Ruiz. sazatorl@unican.es
Tomás A. Mantecón. mantecot@unican.es

ORIENTACIÓN DEL PROGRAMA

El programa de Doctorado “**Cambios y permanencias en las sociedades tradicionales**” reúne a especialistas de varias universidades españolas europeas y americanas para estudiar el discurrir histórico de las sociedades tradicionales desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XIX.

Se incide especialmente en el análisis de los cambios sociales, culturales y políticos que han actuado como motores de la Historia, a través de una serie de claves temáticas: el poder, la religión, el patrimonio artístico y cultural, las ciudades y los procesos de urbanización, el mundo rural, las relaciones atlánticas y las tendencias actuales en la investigación histórica.

El programa, avalado por la **Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia**, presta especial atención a la actualización metodológica de los alumnos de formación avanzada, en un diálogo abierto con investigadores especializados en Historia Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea, Historia del Arte,

Antropología, Filología, Historia Económica y de las Instituciones o Historia del Pensamiento Político.

INFORMACIÓN GENERAL

Criterios de admisión

Licenciatura; expediente académico; currículum; tema de investigación con el visto bueno de un doctor que participe en el programa.

Inscripción

Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea.

Universidad de Cantabria.

Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, s/n.

39005 Santander (España).

Telf. 942201130. Fax. 942 201158

dphistomod@gestion.unican.es

Plazos

Preinscripción: Presentación de solicitudes del 16 al 22 de septiembre de 2008.

Matrícula: Del 14 al 24 de octubre de 2008.

Segundo plazo de admisión y matrícula: Presentación de solicitudes del 9 al 13 de febrero de 2009. . Segundo plazo de matrícula del 23 al 27 de febrero de 2009.

FORMACIÓN AVANZADA

Cursos de Doctorado

TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

5 créditos

Del 1 al 18 de diciembre de 2008

Silvia Acerbi. Historia Antigua. Universidad de Cantabria.

José A. García de Cortázar. Historia Medieval. Universidad de Cantabria.

Marina Torres. Historia Moderna. Universidad de Valladolid.

Sebastián Coll. Historia Económica. Universidad de Cantabria.

Javier Gómez. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

HISTORIA RURAL

5 créditos

Del 12 al 27 de enero de 2009

Dolores Mariño. Historia Medieval. Universidad de Cantabria.

Miguel A. Aramburu. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Susana Truchuelo. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.

Eloy Gómez Pellón. Antropología. Universidad de Cantabria.

Carmen Delgado. Geografía. Universidad de Cantabria.

CULTURA Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

5 créditos

Del 3 al 13 de febrero de 2009

Julio Polo. Historia del Arte, Universidad de Cantabria.

Ofelia Rey Castelao. Historia Moderna. Universidad de Santiago de Compostela.

Baltasar Cuart Moner. Historia Moderna. Universidad de Salamanca.

HISTORIA DE LA CIUDAD Y DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN

5 créditos

Del 16 al 26 de febrero de 2009

Giovanni Muto. Historia Moderna. Universidad de Nápoles.

Soledad Álvarez. Historia del Arte. Universidad de Oviedo.

Germán Rueda. Historia Contemporánea. Universidad de Cantabria.

HISTORIA DEL MUNDO ATLÁNTICO

5 créditos

Del 2 al 13 de marzo de 2009

Luis Sazatornil. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Tomás Pérez Vejo. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.

J. P. Zúñiga. EHESS. París.

HISTORIA DEL PODER

5 créditos

Del 16 al 31 de marzo de 2009

Begoña Alonso. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Guy Saupin. Historia Moderna. Universidad de Nantes.

Tamar Herzog. Historia Latinoamericana y Española. Stanford University

Antonio Feros. Historia Moderna. University of Pensilvania

HISTORIA DE LA RELIGIÓN Y DE LOS CONFLICTOS CONFESIONALES

5 créditos

Del 19 de marzo al 7 de abril de 2009

Ramón Teja. Historia Antigua. Universidad de Cantabria.

Giovanna Paolin. Historia Moderna. Universidad de Trieste.

Tomás A. Mantecón. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.

Roberto López-Vela. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.

Etapas de investigación

La formación avanzada se culmina con la obtención del DEA (Diploma de Estudios Avanzados) y la Suficiencia Investigadora. Para lograr el DEA se precisan 32 créditos y para conseguir la Suficiencia Investigadora es necesario que 12 de ellos correspondan a un trabajo de investigación monográfico. La Suficiencia Investigadora da acceso a la etapa de investigación, en la que el doctorando realiza su Tesis Doctoral que se encuadra en los ejes y líneas de investigación que se enuncian a continuación.

El programa de Doctorado propicia la orientación investigadora hacia dos grandes ejes:

- Investigación histórica (Historia Moderna)
- Historia del Arte y patrimonio

Líneas de Investigación:

- Arte y Patrimonio
- Historiografía y Metodología
- Historia de la Arquitectura y el urbanismo
- Historia de las artes plásticas
- Historia urbana
- Historia rural
- Historia del poder
- Historia de la religión
- Historia del Mundo Atlántico
- Historia social y cultural
- Historia del crimen
- Historia de la Inquisición
- Museología y museografía
- Coleccionismo y mecenazgo

Doctorarse dentro del programa *Cambios y permanencias en las sociedades tradicionales* supone lograr:

- Formación investigadora de calidad, pues este programa ha sido evaluado por la ANECA y distinguido con la Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Formación abierta a la interdisciplinariedad y movilidad de estudiantes y profesores de un amplio elenco de universidades españolas y europeas.
- Formación europea, gracias a la participación en seminarios internacionales, merced a convenios establecidos por más de cincuenta universidades dentro del programa ESTER (*European graduate School for Training in Economic and social historical Research*).
- Participar en mejores condiciones en convocatorias de becas FPU y FPI y en ayudas de movilidad del MEC para alumnos de programas de doctorado con Mención de Calidad.

TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Diciembre de 2008. 5 créditos



Clio, Euterpe and Thalia by Eustache LeSueur (Louvre, Paris)

Dra. Silvia Acerbi. Historia Antigua. Universidad de Cantabria.

Dr. José A. García de Cortázar. Historia Medieval. Universidad de Cantabria.

Dra. Marina Torres. Historia Moderna. Universidad de Valladolid.

Dr. Sebastián Coll. Historia Económica. Universidad de Cantabria.

Dr. Javier Gómez. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

I. PROGRAMA

- **Métodos y categorías de la investigación histórica: formas de aproximación a las fuentes conciliares y recientes perspectivas historiográficas acerca de la Historia de los Concilios ecuménicos (siglos IV y V).**
 - 1.-Aproximación a las fuentes conciliares
 - 2.-Perspectivas historiográficas sobre los concilios ecuménicos
- **Rasgos y temas de la historiografía hispana altomedieval**
 - 1.-Bases y precedentes de una tarea de revisión de al historiografía hispana altomedieval.
 - 2.- Los resultados de una revisión historiográfica.
 - 3.- La mejora de nuestros instrumentos de explotación de las fuentes y sus límites.
 - 4.- Los dos temas mayores de la historiografía hispana altomedieval entre 1978 y 2005.
 - a) Al-Andalus, una sociedad islámica en Occidente.
 - b) La España cristiana, una fracción de la sociedad de la Cristiandad latina.
- **Fuentes e historiografía inquisitorial**
 - 1.- Introducción al tratamiento de fuentes documentales inquisitoriales: tipología, localización y posibilidades de análisis
 - 2.- Principales líneas de investigación seguidas en el campo inquisitorial desde la normalización de los estudios inquisitoriales de los años 80 del siglo XX hasta la actualidad
 - 3.- Resultados conseguidos: la historiografía inquisitorial, 1976-2007.
- **Formas políticas e Historia: las condiciones aparentes para un sistema representativo**
 - 1.- Los orígenes del Estado: polémica en ciencias sociales y propuesta de solución
 - 2.- Tipos impositivos, provisión de bienes públicos y equilibrio del Estado autocrático
 - 3.- Cambios en el equilibrio y la institución de los parlamentos
 - 4.- Las revoluciones de los siglos XVII a XIX
 - 5.- La evolución del Estado (ss. XIX y XX)
- **Estrategias de museografía urbana.**
 - 1.- El museo extramuros.
 - 2.- Museografía urbana en las ciudades anglosajonas.
 - 3.- Museografía urbana en las ciudades mediterráneas.

II. OBJETIVOS

- Dotar al alumno de instrumentos y enfoques de análisis de textos y documentos históricos.
- Propiciar la adquisición de conocimientos sobre teorías historiográficas aplicadas al análisis de fenómenos y procesos históricos relevantes.
- Sensibilizar hacia la necesidad de afrontar la investigación histórica desde perspectivas interdisciplinares.
- Familiarizar al alumno con metodologías diferentes para la investigación sobre temáticas historiográficas actualmente relevantes.

- Introducir las prácticas elementales para la realización de tareas de investigación y exposición de los resultados de las indagaciones científicas.
- Los objetivos del curso son introducir al estudiante en el ámbito de la investigación inquisitorial a través, de un lado, del conocimiento de las principales líneas de trabajo seguidas desde la normalización de los estudios inquisitoriales de los años 80 del siglo XX hasta la actualidad y la presentación de los resultados más relevantes conseguidos en estos últimos 30 años. Por otro lado, se analizarán las principales fuentes empleadas en la investigación inquisitorial, atendiendo a su tipología, localización y posibilidades de análisis histórico.
- Proporcionar una visión de conjunto de la evolución política, por encima de los límites convencionales de las edades históricas.
- Proporcionar un ejemplo de síntesis de las aportaciones de la Historia y de otras ciencias sociales.
- Percibir el museo como una institución que no tiene por qué limitarse al espacio comprendido entre sus muros.
- Distinguir las ventajas de una museografía contextual y narrativa.
- Valorar el potencial museográfico de los hitos y escenarios urbanos.

III. METODOLOGÍA

Cada una de las temáticas específicas que se abordan en este curso será tratada de forma que la exposición teórica de los profesores permita el intercambio científico con los estudiantes y fomente la reflexión de éstos sobre sus respectivos campos de investigación. Esta práctica facilitará la incorporación de enfoques y técnicas estudiadas en este curso a los trabajos de investigación que cada estudiante del curso deberá completar para lograr la suficiencia investigadora. Al final del curso cada alumno se dirigirá a un profesor para acordar con él el trabajo que deberá realizar para ser evaluado.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Acemoglu, D./J.A. Robinson: *Economic origins of dictatorship and democracy*, Cambridge, 2005.
- Acién, M.: *Entre el feudalismo y el Islam. Umar ibn Hafsun en los historiadores, en las fuentes y en la historia*, Jaén, 1997.
- Aróstegui, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, 2001.
- Barbero, A./Nigil, M.: *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*, Barcelona, 1978.
- Barceló, M. Et alii: *Arqueología medieval. En las afueras del medievalismo*, Barcelona, 1988.
- Benjamin, W.: *Über den Begriff der Geschichte*, Frankfurt Am Main, 1968.
- Bernheim, E.: *Lehrbuch der historischen Methode*, Leipzig, 1908.
- Bloch, M.: *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, 1949.
- Carr, E.H.: *Sei lezioni sulla storia*, Turín, 1966.
- Carreras, J.J.: *Razón de historia. Estudios de historiografía*, Madrid, 2001.
- Chabot, F.: *Lezioni di metodo storico*, Bari, 1969.
- Commager, H.S.: *The Nature of the Study of History*, Columbus, 1965.
- Cousin, F.: *Introduzione allo studio della storia*, Padua, 1946.
- Croce, B.: *Teoría e storia della storiografía*, Bari, 1927.

- De Luna, G.: *La passione e la ragione. Fonti e metodi dello storico contemporaneo*, Florencia, 2001.
- Drake, P.W./N.D. McCubbins (eds.): *The origins of liberty: political and economic liberalization in the modern world*, Princeton, 1998.
- Droysen, J.D.: *Historik*, München und Berlin 1937.
- Dudley, L.H. (1991) *The Word and the Sword. How Techniques of Information and Violence Have Shaped our World*. Oxford: Blackwell.
- Escandell Bonet, B., Pérez Villanueva, J. (Dirs.): *historia de la inquisición en españa y américa*. Vol. I-III. Madrid, 1983-2000.
- García Cárcel, R./Moreno Martínez, D.: *inquisición. Historia crítica*. Madrid, 2000.
- García de Cortázar, J.A.: "La formación de la sociedad feudal en el cuadrante noroccidental de la Península Ibérica en los siglos VIII a XII", *Initium. Revista Catalana d'Història del Pret*, Barcelona, 4, 1999, pp. 57-121.
- García de Cortázar, J.A.: *Sociedad y organización del espacio en la España medieval*. Granada, 2004 (recopilación de artículos del autor ya publicados).
- Giebelhausen, Michaela (ed.), 2003, *The Architecture of the Museum. Symbolic Structures, Urban Contexts*, Manchester, Manchester University Press.
- Ginzburg, C.: "Spie. Radici di un paradigma indiziario", en (A.Gargani ed.) *Crisi della ragione*, Turín, 1979.
- Glick, Th.F.: *From muslim fortress to christian castle. Socail and cultural change in medieval Spain*, Manchester, 1995.
- Gómez Martínez, Javier, 2006, *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea.
- Guichard, P.: *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*, Barcelona, 1976.
- Hernández-Sandoica, E.: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Madrid, 1994.
- Hidalgo, M.J./Pérez, D./Gervás, J.R. (eds.): "Romanización" y "Reconquista" en la Península Ibérica: *nuevas perspectivas*, Salamanca, 1998.
- Iglesias Gil, José Manuel (ed.), 2004, *Actas de los XIV Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*, Santander, Universidad de Cantabria – Ayto. de Reinosa.
- Jiménez Monteserín, M.: *introducción a la inquisición española. Documentos básicos para el estudio del santo oficio*. Madrid, 1980.
- Jones, E.L. (1990) *El Milagro Europeo*. Madrid. Alianza.
- La época de la monarquía asturiana*. Actas del simposio celebrado en Covadonga (octubre 2001), Oviedo, 2002.
- La historia medieval en España. Un balance historiográfico (1968-1998)*. XXV Semana de Estudios Medievales (Estella, julio 1998), Pamplona, 1999.
- Le Goff, J.: *L'imaginaire médiéval*, París, 1985.
- Lorente Lorente, Jesús Pedro (coord.), 1997, *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*, Zaragoza, Universidad.
- Maleuvre, D.: *Museum Memories, History, Technology, Art*, Stanford University Press, 1999.
- Malpica, A.: "La dimensión historiográfica del libro Al-Andalus", estudio preliminar a edición facsímil del libro de P. Guichard (1976), Granada, 1995, pp. VII-XLVIII.
- Marín Torres, M. T.: "Valoración histórica y actual del inventario y el catálogo en los museos de Bellas Artes", en *XIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Granada, 2000, vol. I.
- Marín Torres, M.T.: *Historia de la documentación museológica. La gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.

- Marrou, H.I.: *De la connaissance historique*, París, 1955.
- Martínez Millán, J.: *la inquisición española*. Madrid, 2007
- Medievalismo*. Revista de la Sociedad Española de Estudios Medievales, Madrid, 1, 1991... 13 (2003): varios números incluyen revisiones historiográficas de temas concretos de la historia medieval de España.
- Moradiellos, E.: *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid 2001
- Morazé, Ch.: *La logique de l'histoire*, París, 1967.
- Mueller, D.C. (ed.): *Perspectives on public choice: a handbook*, Cambridge, 1997.
- Mueller, D.C.: *Public choice III*. Cambridge, 2003.
- Niskanen, W.A. (2003) *Autocratic, Democratic, and Optimal Government: Fiscal Choice and Economic Outcomes*. Cheltenham: Edward Elgar.
- North, D.C. (1984) *Estructura y Cambio en la Historia Económica*. Madrid: Alianza.
- North, D.C., and Thomas, R.P. (1978) *El Nacimiento del Mundo Occidental. Una Nueva Historia Económica (900-1700)*. Madrid: Siglo XXI.
- Salrach, J.M. : *La formación del campesinado en el Occidente antiguo y medieval. Análisis de los cambios en las condiciones de trabajo desde la Roma clásica al feudalismo*, Madrid, 1997.
- Samaran, Ch. (ed.): *L'histoire et ses méthodes*, París, 1961.
- Veyne, P.: *Comment on écrit l'histoire*, París, 1971.
- Visigodos y Omeyas. Un debate entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media*, en anejos del Archivo Español de Arqueología, Madrid, 23, 2000.
- Weede, E.: *Economic development, social order and world politics*, Boulder, 1996.
- Wintrobe, R. (1998) *The Political Economy of Dictatorship*. Cambridge, etc.: Cambridge University Press.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas, 50% de la calificación. El resto de la calificación se obtendrá mediante la evaluación del trabajo realizado por el alumno con uno de los profesores del curso siguiendo el formato establecido para este tipo de tareas por el Programa de Doctorado.

HISTORIA RURAL

Enero de 2009

5 créditos



GIJSELS, Pieter. Summer Landscape. C. 1640/50. Oil on copper, 39 x 51 cm. Private collection.

Dra. Dolores Mariño. Historia Medieval. Universidad de Cantabria.

Dr. Miguel A. Aramburu-Zabala. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Dra. Susana Truchuelo. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.

Dr. Eloy Gómez Pellón. Antropología. Universidad de Cantabria.

Dra. Carmen Delgado. Geografía. Universidad de Cantabria.

I. PROGRAMA

- **Influencia espiritual, fiscal y financiera en el desarrollo de la economía monástica de los reinos de León y Castilla entre mediados del s. XI-mediados del s. XIII.**
 1. Breve estado actual de los estudios sobre historia económica rural en la Edad Media.
 2. La influencia de los vínculos espirituales en la economía monástica: clérigos y laicos en la vida material de los monasterios cistercienses.
 3. Fiscalidad señorial.
 4. La utilización del excedente monetario: Los préstamos.
- **Arte y arquitectura de la emigración: indianos, jándalos y cortesanos.**
- **Villas y aldeas en el mundo rural castellano de la época moderna.**
- **Teoría del cambio social en las sociedades tradicionales.**
 1. Las pautas del cambio social: de las sociedades tradicionales a las modernas: Durkheim, Weber, Tönnies, Redfield, Foster, etc.
 2. Cambio social y cambio cultural: la crisis de la pequeña comunidad
 3. Análisis de casos
- **De las aldeas a las ciudades: la influencia del mundo rural en los procesos de urbanización**
 - 1.- Breves apuntes sobre el proceso de transición urbana en España: elementos conceptuales y factores causales.
 - 2.- Condicionamientos rurales y agrarios de los procesos de urbanización: la diversidad de formas de influencia del mundo rural en el desarrollo de las ciudades españolas.
 - 3.- Manifestaciones del impacto de “lo rural” en los espacios urbanos: morfología, estructura y funcionalidad de las ciudades.
 - 4.- Estudio de algunos casos modélicos.

II. OBJETIVOS

- Analizar la plena inserción y desarrollo de los monasterios en la sociedad rural feudal.
- El estudio de los enfoques impulsores de la economía monástica: el religioso-espiritual, el político-señorial y el económico-financiero porque, en cada perspectiva, son inevitables las interrelaciones.
- Estudiar el arte y la arquitectura de los emigrados a América y Filipinas, Andalucía y Madrid en el contexto de las relaciones entre los diversos territorios durante las edades Moderna y Contemporánea.

- Percibir los caracteres esenciales de las sociedades tradicionales.
- Examinar las regularidades universales de las sociedades tradicionales.
- Estudiar los efectos de los procesos de cambio en las sociedades tradicionales.
- Explicar la dicotomía sociedades tradicionales-sociedades modernas.
- Analizar la influencia del mundo rural en el proceso de urbanización que tiene lugar en España desde finales del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XX como un proceso territorial a gran escala (transición urbana) y a nivel individual de cada núcleo (despegue urbano).
- Entender los procesos de urbanización desde la perspectiva de los vínculos entre la consolidación de los espacios urbanos y la dinámica de los territorios rurales que articulan
- Discernir los mecanismos de adquisición de formas y funciones urbanas de los núcleos de población a través del desarrollo de nuevas condiciones de centralidad territorial.

III. METODOLOGÍA

Las sesiones docentes se desarrollarán en horario de tarde. En cada una de las sesiones se realizará una exposición teórica por parte del profesor referida a los contenidos concretos del programa, aunque se propiciará el debate y reflexión conjunta a la hora de analizar los fenómenos estudiados, particularmente a través de textos, documentos e imágenes y material cartográfico (mapas, planos, grabados y fotografías) o artículos científicos referidos a las temáticas enunciadas en el programa que, además de ilustrar los aspectos expuestos, tiene una función metodológica por su carácter de fuente documental para el conocimiento y la interpretación de los espacios urbanos históricos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. M^a (2002): "Notas sobre cartografía urbana histórica de España" en *Historia Contemporánea*, nº 24, pp. 59-82
- ARAMBURU-ZABALA, M.A. y SOLDEVILLA, C.: *Arquitectura de los indianos en Cantabria (siglos XVI-XX)*. Santander, 2007.
- BEASCOECHEA GANGOITI, J.M^a, GONZÁLEZ PORTILLA, M. y NOVO LÓPEZ, P. (2006): *La ciudad contemporánea, espacio y sociedad*. Bilbao, Universidad del País Vasco/Universidad de Puebla.
- BERMAN, C. H. *The Cistercian Evolution. The Invention of Religious Order in Twelfth-Century Europe*, Philadelphie, University of Pensilvania Press, 2000.
- BOOKCHIN, M. (1978): *Los límites de la ciudad*. Madrid, Ed. Blume.
- CAPEL, H. (1977): *Capitalismo y morfología urbana en España*. Barcelona, Libros de Cordel.
- CHABOT, G. (1954): "La ciudad vista desde el campo" en *Rev. Geographica*, Zaragoza.
- COELHO M^a F. *Expresiones del Poder feudal: El Císter Femenino en León (Siglos XII y XIII)*, Universidad de León 2006.
- DELGADO VIÑAS, C. (1995): *Las pequeñas y medianas capitales de provincia en el proceso de modernización del sistema urbano español*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- DURKHEIM, E., *La división del trabajo social*, Madrid, Akal, 2002 (1895).
- EINSENSTADT, S.N., *Ensayos sobre el cambio social y la modernización*, Madrid, Tecnos, 1970.
- El monacato en los reinos de León y Castilla (Siglos VII-XIII)*, Fundación Sánchez Albornoz, 2007.

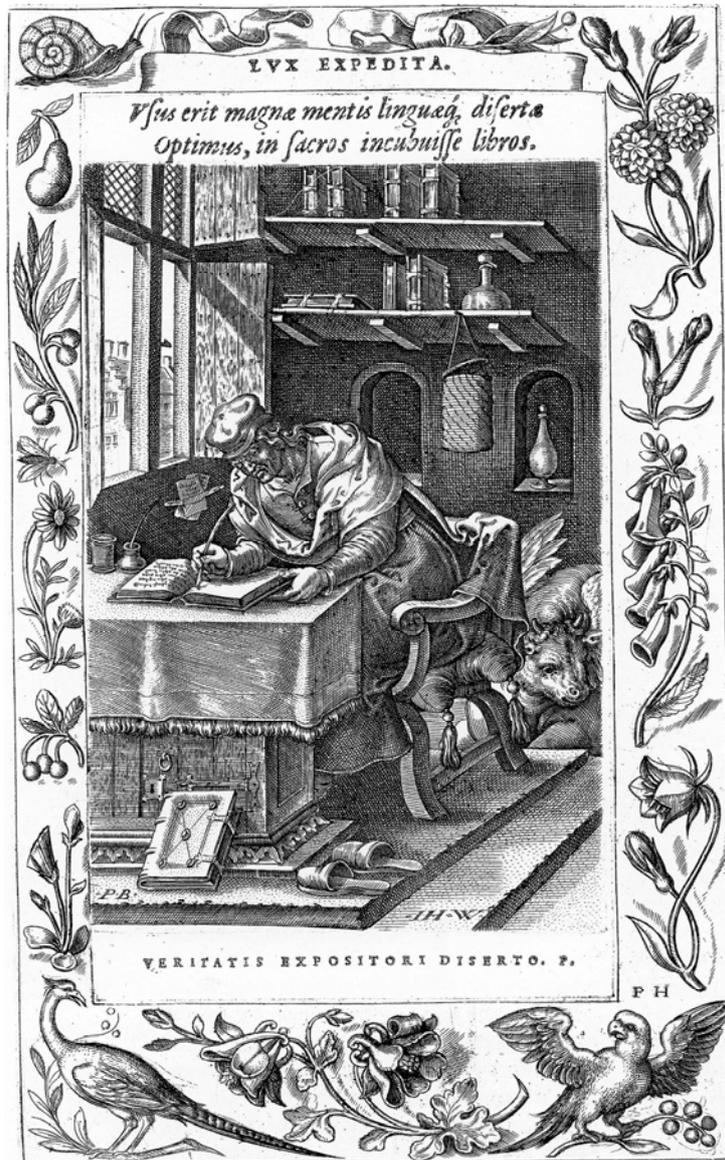
- FOSTER, G., *La cultura tradicional en España y América*, Signatura, Sevilla, 2003
- GÓMEZ PELLÓN, Eloy: *Vida tradicional y proceso de cambio en un valle del oriente de Asturias : estudio antropológico del Valle de Ardisana*. Gijón : Trea, 1994.
- Le marché de la terre au Moyen Âge*, bajo la dirección de L. FELLER y Ch. WICKHAM, École française de Rome, 2005.
- LECLERQ, J *Espiritualidad Occidental*, Salamanca, 1967.
- LEFEBVRE, H.: *De lo rural a lo urbano*. Madrid, Península, 1971.
- Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.
- PACAUT, M.: *Les moines blancs. Histoire de l'ordre de Cîteaux*, Fayard, 1993.
- QUIRÓS LINARES, F.: *Las ciudades españolas en el siglo XIX*. Valladolid, Ámbito, 1991.
- REDFIEL, R.: *The Little Community*. Chicago, University of Chicago Press, 1956.
- RONCAYOLO, M.: *La ville et ses territoires*. París, Gallimard, 1990.
- SAZATORNIL RUIZ, L. (Ed.): *Arte y mecenazgo Indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Gijón, 2007.
- TOMÉ FERNÁNDEZ, S.: "Los estudios de geografía urbana histórica en España: balance y estado de la cuestión" en *Historia Contemporánea*, nº 24, 2002, pp. 83-98.
- VV.AA.: *Architecture coloniale et Patrimoine. Expériences européennes*. París, 2005.
- WEBER, M.: *Economía y sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2002 (1921).

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Cada alumno realizará un trabajo individual de una extensión máxima de 5.000 palabras, bajo la dirección de uno de los profesores encargados del curso. Para tal fin el profesor encargado de su tutela, dirección y evaluación decidirá el tipo de trabajo que deberá realizar el alumno, teniendo en cuenta estas cuestiones. El 50% de la nota procederá de la asistencia al curso, que es necesaria para ser evaluado. El otro 50 % de la nota procede de la evaluación del trabajo realizada por el profesor.

CULTURA Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Febrero de 2009. 5 créditos



BENITO ARIAS MONTANO, *Humanae Salutis Monumenta*. Antverpt: Ex Prototypographia Regia Christoph Plantinus D.S.F.C. 1571. [Ilustración de Pieter van der Borcht (PB), Hieronymus Wierix (IHW) y Pieter Huys (PH)]

Dr. Julio Polo. Historia del Arte, Universidad de Cantabria.

Dra. Ofelia Rey Castelao. Historia Moderna. Universidad de Santiago de Compostela.

Dr. Baltasar Cuart Moner. Historia Moderna. Universidad de Salamanca.

Fuentes gráficas para la Historia del Arte en la España moderna. Prof. Julio Polo Sánchez
(U Cantabria)

I. Programa

- El grabado como fuente de inspiración: estado de la cuestión.
- El comercio, la circulación y el coleccionismo de grabados durante la Edad Moderna: España entre “Flandes” e Italia.
- La ilustración en los “Tratados” y su repercusión en las artes.
- El grabado como fuente de inspiración ornamental.
- La estampa y el libro ilustrado en la difusión de las ideas contrarreformistas.

II. Objetivos

- Definir el importante papel que jugó el grabado en la difusión de los modelos arquitectónicos, plásticos, ornamentales e iconográficos en la España de la Edad Moderna.
- Identificar las principales vías de penetración de estos modelos, así como los principales focos y maestros (flamencos, alemanes e italianos) que sirvieron de inspiración a los artistas.
- Acercar al alumno al desarrollo de la metodología de análisis técnico, estilístico e iconográfico, basada en la comparación de las obras de arte respecto a sus fuentes de inspiración.

III. Metodología docente

- Introducción teórica sobre el papel jugado por las fuentes gráficas en la creación artística de los siglos XV y XVIII, las vías de penetración de estos modelos y su uso por parte de los artistas españoles a lo largo de la Edad Moderna.
- Comentario de textos historiográficos sobre la temática abordada.
- Ejemplificación y análisis de casos concretos sobre la repercusión que los grabados tuvieron en la génesis de algunas obras fundamentales de Renacimiento y Barroco español.

IV. Bibliografía

- AVILA, A.: “Influencia de Rafael en la pintura española del siglo XVI a través de los grabados”, en *Rafael en España*, catálogo de la exposición, Museo del Prado, Madrid, 1985, pp. 43-85.
- CARRETE, J.; CHECA, F. y BOZAL, B.: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. Col. Summa Artis, 31, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- GARCIA VEGA, B.: *El grabado en el libro español: siglos XV, XVI y XVII. Aportación a su estudio en los fondos de las bibliotecas de Valladolid*. Valladolid, 1984.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Real Colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*. 10 vols. Instituto Ephaelte, Vitoria, 1992-1996.
- NADAL, Jerónimo: *Imágenes de la Historia Evangélica*. Estudio introductorio de A. Rodríguez G. de Ceballos, El Albir, Barcelona, 1975.
- NAVARRETE PRIETO, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1998.
- SEBASTIÁN, S.: “Las fuentes inspiradoras de los grutescos del plateresco”, *Príncipe de Viana*, 104-105, 1966, pp. 229-234.
- SILVA MAROTO, P.: “La utilización del grabado por los pintores españoles del siglo XVI”, en *Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español, Príncipe de Viana*, 12, 1991, pp. 311-320.

La cultura almacenada. De libros y bibliotecas en la España moderna. Prof^a. Ofelia Rey Castelao (U Santiago de Compostela)

I. Programa

- Una cuestión mal planteada: el déficit de estudios sobre las bibliotecas institucionales.
- Fuentes documentales y métodos de tratamiento.
- Clasificar para organizar, clasificar para saber: los teóricos clásicos de la clasificación de las bibliotecas
- Guardar o almacenar el patrimonio bibliográfico: formación y constitución de las bibliotecas institucionales
- Custodiar lo prohibido.
- Las funciones de la biblioteca. El público lector

II. Objetivos

La historia del libro y la lectura conoce desde comienzos de los años setenta del siglo XX un extraordinario desarrollo, mediante cauces bien diferentes de aquellos por los que discurría. El cambio que se produjo entonces se basó en la búsqueda del público medio de la Europa de la Edad Moderna, utilizando para tal fin un tipo de fuente –los inventarios post-mortem- y un método –el cuantitativo-; los logros obtenidos por la investigación así orientada entusiasmaron a la comunidad científica, pero generaron también serias críticas que incidían sobre todo en los vacíos e insuficiencias de esta fórmula. Lo más llamativo es que se dejaba fuera al lector sin libros, que era muchas veces el más ávido e interesado en acceder a la lectura. Para cubrir esta deficiencia, se abrió mucho después una línea de investigación sobre las bibliotecas institucionales, vistas con prevención por los historiadores porque no veían en ellas más que almacenes de libros. Hoy no se duda de su enorme importancia, una vez que se han resuelto las enormes dificultades no tanto de localizar documentación que informe de sus contenidos, como de tratar esa documentación, ya que requiere complejos sistemas informáticos y un considerable esfuerzo de tratamiento e interpretación de esos contenidos, lo que es solo un paso previo para captar cuál fue realmente su valor de uso en los tiempos modernos.

III. Metodología docente

En este curso se combinará la intervención oral por parte de la docente, con apoyo en el material que se facilitará –bibliografía, orientación sobre páginas web, textos (de teóricos de la clasificación de bibliotecas), gráficos (por ejemplo, de evolución de existencias de libros en las bibliotecas), planos (de bibliotecas monásticas, universitarias, palaciegas, etc.), mapas (de distribución geográfica de la red bibliotecaria en algunos países a fines del Antiguo Régimen, etc.). Se pretende además, aportar destrezas para el dominio de métodos básicos de trabajo sobre la documentación existente, en especial en lo que concierne a las fórmulas de tratamiento de bases de datos bibliográficas o de su construcción específica en función de las características de la información.

IV. Bibliografía

- Cl. Jolly (edt.) *Histoire des Bibliothèques Françaises*, París, 1988
R. Chartier, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV-XVIII*, Barcelona, 1994.
O. Rey Castelao, *Libros y lectura en Galicia. Siglos XVI al XIX*, Santiago, 2003.
L. Balsamo, *La bibliografía. Historia de una tradición*, Gijón, 1998
B. Didier, *Alphabet et raison. La paradoxe des dictionnaires au XVIIIe siècle*, París, 1996.
F. Geal, *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'Or*, Honoré Champion, París, 1999.

I. Programa

- Qué es un libro de historia en el s. XVI. Preceptiva histórica, libros de historia y libros de historias.
- La elaboración de un libro de historia. Los estímulos externos: patronazgo, mecenazgo, público. Los estímulos y el autor: oficio, promoción, obligación. La formación básica de un autor de libros de historia. La delimitación de los temas: monografías, historias generalistas y otros géneros históricos.
- La recopilación de la información. Qué es una fuente histórica en el s. XVI. La valoración y criterios de selección de las fuentes históricas por parte del autor. La evaluación y discusión de las fuentes históricas por parte del público lector.
- La obra finalizada. Criterios de distribución temática en los contenidos de un libro de historia del s. XVI. Análisis concreto de las obras de algunos autores: Pero Mexía, Paolo Giovio, Juan Ginés de Sepúlveda, Alonso de Santa Cruz.

III. Metodología docente

Este curso está enfocado, en muy buena parte, de forma práctica, por lo cual se utilizarán básicamente fuentes de la época que, de forma extractada, serán proporcionadas a quienes participen en el mismo.

IV. Fuentes

P. Jovio: *Elogios o vidas breves*, Granada 1568.
Id. *Paulo Iovio añadido...* Granada 1568.
G. Jiménez de Quesada, *El Antijovio* (1562), Bogotá, 1952.
P. Mexía: *Historia Imperial y Cesárea*, Sevilla, 1545.
Id: *Crónica de Carlos V*, Madrid, 1942
J. Ginés de Sepúlveda: *Historia de Carlos V*, Pozoblanco, div. añ.
Id: *Historia de Felipe II*, Pozoblanco, 1998
A. Santa Cruz, *Crónica Carlos V*, Madrid, div. añ.
R. García Cárcel (coord.) *La Construcción de las historias de España*, Madrid, 2004.

V. Bibliografía

- GARCÍA CÁRCEL, R (coord.) *La Construcción de las historias de España*, Madrid, 2004
- BOUWSMA, W. *A usable past. Essays in European cultural history*, Berkeley- L.A.- Oxf. 1990
- BOUZA, F. *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI-XVII*, Salamanca 1999.
- COCHRANE, E. *Historians and historiography in the Italian Renaissance*, Chicago-London 1981
- GILBERT, F. *Machiavelli and Guicciardini. Politics and history in sixteenth-century Florence*, Princeton 1973
- KAGAN, R. L. "La historia y los cronistas del rey" en F. CHUECA y otros, *Philippus II Rex*, Barcelona-Madrid 1998.
- KAGAN, R. L. "Clío y la corona: escribir historia en la España de los Austrias" en R.L.KAGAN- G. PARKER (ed.) *España, Europa y el mundo atlántico. Homenaje a John H. Elliott*, Madrid, 2001.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Recensión de las lecturas individuales y análisis de obras encargadas a cada alumno: 50% de la calificación. Asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas: 50% de la calificación.

HISTORIA DE LA CIUDAD Y DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN

Febrero de 2009. 5 créditos



Ilustración de la *Carta* de Giuliano Dati, Roma, 1493.

Dr. Giovanni Muto. Historia Moderna. Universidad de Nápoles.
Dra. Soledad Álvarez. Historia del Arte. Universidad de Oviedo.
Dr. Germán Rueda. Historia Contemporánea. Universidad de Cantabria.

I. PROGRAMACIÓN

1. La identidad ciudadana y el imaginario urbano: La ciudad de la Italia Española. Prof. Giovanni Muto

- 1.1. Los espacios urbanos
- 1.2. Las redes sociales
- 1.3. Los espacios sagrados y el control de las conciencias
- 1.4. La ciudad en fiestas
- 1.5. La autocelebración de la ciudad capital

2. Ciudades portuarias y de interior en España, 1780-1930. Prof. Germán Rueda

- 2.1. Las ciudades portuarias emergentes y en desarrollo.
- 2.2. Las ciudades de interior.
 - a) Las ciudades, "adormecidas"
 - b) Pequeñas ciudades en desarrollo
 - c) Las ciudades emergentes
- 2.3. Más que pueblos y menos que ciudades
- 2.4. Contraste entre las 550 ciudades y más que pueblos y los restantes 8800 pueblos

3. Arte público y nueva arquitectura como agentes de recuperación de la ciudad actual. Profa. Soledad Álvarez.

- 3.1. De la ocupación tradicional del espacio público al arte público como factor de regeneración urbana
- 3.2. La ciudad actual y el arte público: las políticas de intervención urbana
- 3.3. Concepto, características y funciones del arte urbano
- 3.4. Las ciudades del Arco Atlántico: patrimonio urbano y arte público

II. OBJETIVOS

Se trata de ofrecer una visión general de la ciudad desde el punto de vista de las conciencias colectivas y del imaginario urbano. Se analizará, sobre todo el estudio de la articulación social y religiosa del espacio urbano, el del control de la opinión y de las conciencias para terminar con un estudio de cómo la ciudad se representaba a sí misma con motivo de fiestas y acontecimientos solemnes de todo tipo.

Se persigue estudiar los tipos de localidades en que vivían los españoles de los siglos XIX y principios del XX., haremos hincapié en el contraste entre las ciudades costeras y de interior, así como las ciudades por un lado y las cabeceras comarcales y pueblos por otra. En la medida que tengamos tiempo, analizaremos las funciones y cambios que se producen durante estos años en dichas localidades.

Además, se pretende abordar el proceso de reordenación y diseño urbano y sobre todo la generación y equipamiento de barrios culturales analizando las principales dinámicas que se observan en las ciudades en las últimas décadas. Analizar la recuperación de las viejas instalaciones industriales y del suelo liberado por las industrias desmanteladas para nuevos usos urbanos. Y, por último, reflexionar sobre las nuevas funciones asignadas al arte público como agente de regeneración de las ciudades actuales.

III. METODOLOGÍA

Cada sesión docente constará de una exposición teórica de los problemas señalados con el apoyo de textos e imágenes y su discusión con los alumnos. Se propiciará el debate con los estudiantes, aportando experiencias metodológicas específicas para el análisis de los casos que son objetivo del curso.

IV. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Recensión de las lecturas individuales y análisis de obras encargadas a cada alumno: 50% de la calificación. Asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas: 50% de la calificación.

V. BIBLIOGRAFÍA

- AJELLO, R.: *Una società anomala. Il programma e la sconfitta della nobiltà napoletana in due memoriali cinquecenteschi*, Nápoles, 1996.
- BERENGO, M.: *L'Europa delle città. Il volto della società urbana europea tra Medioevo ed Età moderna*, Turín, 1999,
- BORJA, J. y CASTELLS, M. *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Madrid, Taurus, 1997.
- CERNIGLIARO, A.: *Sovranità e feudo nel regno di Napoli*, vol 2, Nápoles, 1983;
- COMPARATO, V.I.: *Uffici e società a Napoli (1600-1647). Aspetti dell'ideologia del magistrato nell'età moderna*, Florencia, 1974
- D'AGOSTINO, G.: *La capitale ambigua : Napoli dal 1458 al 1580*. [Nápoles] : Societa' Editrice Napoletana, cop. 1979.
- DELGADO VIÑAS, C. *Las pequeñas y medianas capitales de provincia en el proceso de modernización del sistema urbano español*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995..
- DELILLE, B. MARIN, G. MUTO, P. VENTURA, *Naples: capitale et microcosme*, in: DONATI, C.: *L'idea di nobiltà in Italia. Secoli XIV-XVIII*, Bari, 1988.
- DUQUE, F., *Arte público y espacio político*, Madrid, 2001.
- ESTÉBANEZ ÁLVAREZ, J.: *Las ciudades. Morfología y estructura*, Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: "Los marcos de vida: El crecimiento de las ciudades" en HISTORIA DE ESPAÑA (DIR: MENÉNDEZ PIDAL, Ramón/J.M. JOVER) T. XXXIII, (Coord.: Antonio Fernández García): *Los fundamentos de la España liberal, 1834-1900: La sociedad, la economía y las formas de vida*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1997, págs. 545-588.
- GALASSO, G.: *Napoli capitale. Identità politica e identità cittadina. Studi e ricerche 1266-1860*, Nápoles, 1998
- GONZÁLEZ PÉREZ, V.: *Los procesos de urbanización: siglos XIX y XX. Actas del II Congreso de demografía histórica*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1991.
- HERNANDO SANCHEZ, C.J.: *Castilla y Napoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo. Linaje, Estado y Cultura (1532-1553)*, Salamanca, 1994.
- LIGRESTI, D.: *La Sicilia Moderna. Le città e gli uomini*, Nápoles, 1984
- LORENTE, J. P. (coord.), *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*, Zaragoza, 1997.
- MADERUELO, J. (ed.), *Arte público: naturaleza y ciudad*, Lanzarote, 2001.
- MARTÍN, Jaime / MIGUEL, Amado de: *La estructura social de las ciudades españolas*, Ed. Centro Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1978.
- MUSI, A. (Ed.), *Le città del Mezzogiorno nell'età moderna*, Nápoles, 2000..
- MUTO, G.: "Gestione politica e controllo sociale nella Napoli spagnola", in: C DE SETA (Ed.), *Le città capitali*, Roma-Bari, 1985
- MUTO, G.: "I segni d'onore. Rappresentazioni delle dinamiche nobiliari a Napoli in età moderna", in: M.A. VISCEGLIA (Ed.), *Signori, patrizi, cavalieri in Italia centro-meridionale nell'età moderna*, Bari, 1992
- MUTO, G.: "I trattati napoletani inquecenteschi in tema di nobiltà". En L. Avellini (Ed.), *Sapere e/è potere. Discipline, dispute e professioni nell'università medievale e moderna* vol. III Bolonia, 1990.
- NAVARRO, M., MURRIA, A., *Espacios públicos, sueños privados*, catálogo, Madrid, 1994.
- NICOLET, R. ILBERT, J.C. DEPAULE (dir.), *Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective*, Paris, 2000.

- PILATI, R.: *Officia Principis. Politica e amministrazione a Napoli nel Cinquecento*, Nápoles, 1994;
- QUIRÓS LINARES, F.: *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX*, Ed. Ambito, Valladolid, 1991.
- REHER, David S. "Ciudades, procesos de urbanización y sistemas urbanos en la Península Ibérica" en *Atlas Históricos de las ciudades europeas. I. Península Ibérica*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Ed. Salvat, Barcelona, 1994, págs. 1-29.
- REMESAR, A., *Para una Teoría del Arte Público. Proyectos y lenguajes escultóricos*, Barcelona, 1997.
- REMESAR, A., *Public Art and Urban Regeneration*, Barcelona, 1997.
- ROMEO, G.: *L'Inquisizione nell'Italia moderna*, Roma-Bari, 2002,
- RUEDA HERNANZ, G.: *España, 1790-1900. Sociedad y condiciones económicas*. Ed. Istmo, Madrid, 2006, págs. 21-66
- SCARAMELLA, P: *L'Inquisizione romana e i valdesi di Calabria, 1554-1703*, Nápoles, 1999.
- SOBRINO MANZANARES, M. L., *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, 1999.
- VENTURA, M. (ed), *La festivalizzazione della política urbana*, Venecia, Il Cardo, 1994.
- VIGIANO, V.: *L'esercizio della politica. La città di Palermo nel Cinquecento*", Roma, 2004.

HISTORIA DEL MUNDO ATLÁNTICO

Marzo de 2009. 5 créditos



Miguel Cabrera. Juan Francisco de Güemes y Horcasitas, conde de Revillagigedo y virrey de Nueva España. Medios del siglo XVIII. Museo Nacional de Historia, México.

Dr. Luis Sazatornil. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Dr. Tomás Pérez Vejo. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.

Dr. J. P. Zúñiga. EHESS. París.

I. PROGRAMA DEL CURSO

1. *Castilla y sus Indias en la época moderna: circulaciones, pertenencias, representaciones*
 - 1.1. Introducción: Globalización y contacto
 - 1.2. Catolicismo e Imperio
 - 1.3. Etnogénesis y dinámicas sociales (I)
 - 1.4. Etnogénesis y dinámicas sociales (II)
 - 1.5. Conclusiones: Circulaciones y espacios

2. *Modernidad política y construcción nacional en el mundo iberoamericano: el caso de México*
 - 2.1. Nuevos enfoques de la historia política: una aproximación teórica.
 - 2.2. “Primordialistas” y “modernistas”: los debates sobre la nación y la ruptura de la década de los ochenta.
 - 2.2.1. Los planteamientos “primordialistas” y su pervivencia historiográfica: de Hans Kohn a Adrian Hastings.
 - 2.2.2. El cambio de paradigma. Las teorías “modernistas”: Benedict Anderson, John Breuilly y Ernest Gellner.
 - 2.2.3. La ausencia del caso hispanoamericano en el debate sobre la nación: causas y consecuencias.
 - 2.3. El caso hispanoamericano: importancia histórica, aportaciones teóricas y principales aproximaciones al problema.
 - 2.3.1. Cádiz y la legitimidad nacional.
 - 2.3.2. La nación como consecuencia de las guerras de independencia y no como su causa.
 - 2.4. Un estudio de caso: México y los problemas de la “invención de la nación”.
 - 2.4.1. El patriotismo criollo y la cuestión nacional.
 - 2.4.2. Una nueva mirada sobre la guerra de independencia ¿una guerra civil?
 - 2.4.3. El enfrentamiento liberales y conservadores como un conflicto identitario.
 - 2.5. El modelo iberoamericano de invención de la nación.

3. *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe.*
 - 3.1. Indianos, artistas y mecenas entre el Cantábrico y América.
 - 3.1.1. “Hacer las Américas”.
 - 3.1.2. Parentesco y paisanaje.
 - 3.1.3. Arte y mecenazgo indiano.
 - 3.1.4. La fortuna crítica de los indianos.
 - 3.2. Arte y mecenazgo de los indianos montañeses.
 - 3.2.1. El grupo de Santoña.
 - 3.2.2. Los marqueses de Comillas.
 - 3.2.3. El marqués de Valdecilla.

II. OBJETIVOS DEL CURSO.

1. Reflexionar sobre el peso de la experiencia atlántica hispánica sobre diferentes representaciones de la pertenencia en la época moderna.
2. A través de un diálogo con la sociología y la antropología, reconsiderar el uso de algunas categorías habituales en las ciencias sociales con respecto al mundo colonial, insistiendo en su carácter históricamente determinado.
3. Frente a un análisis puramente textual de los procesos históricos, estudiar la circulación social de los modelos culturales gracias a un enfoque atento a la historia social de las prácticas culturales.
4. Introducir a los alumnos en los nuevos planteamientos, teóricos y metodológicos, de la historia política.
5. Analizar y comprender las principales aportaciones de las llamadas teorías “modernistas” sobre la nación, con especial referencia a las obras de Anderson, Breuilly y Gellner.
6. Analizar los retos que las teorías “modernistas” sobre la nación plantean a los historiadores y la necesidad de nuevos enfoques teóricos y metodológicos para explicar los procesos de construcción de las naciones.

7. Ubicar el caso hispanoamericano dentro de este nuevo marco teórico y analizar las consecuencias que éste tiene en el análisis de las guerras de independencia y los posteriores procesos políticos y de construcción nacional en Latinoamérica.
8. Analizar las posibles aportaciones del caso hispanoamericano a una teoría general sobre la nación.
9. Aproximar a los alumnos a la historia política del siglo XIX mexicano.
10. Propiciar un enfoque trasatlántico del estudio de los indios.
11. Analizar la evolución histórica de la fortuna crítica de los indios y estudiar los mecanismos de “construcción” de su valoración social, artística, literaria e historiográfica.
12. Aproximar a los alumnos a los estudios sobre redes familiares y regionales en el comercio atlántico y a la construcción y sostenimiento de sus patrimonios económicos, artísticos y sociales.

III. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Cada sesión docente constará de una introducción general teórica sobre cada uno de los contenidos concretos del programa. Tras ella, en formato seminario, se procederá al análisis y la discusión conjunta de documentos — escritos o iconográficos — y de artículos de investigación actual. Con antelación al desarrollo de las sesiones teórico-prácticas se entregará a los alumnos una selección de imágenes digitales y de textos monográficos (capítulos de libros y/o artículos especializados) para su lectura, análisis y recensión (CD con textos en PDF e imágenes digitales que se analizarán durante el curso).

IV. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Recensión de las lecturas individuales y análisis de obras encargadas a cada alumno: 50% de la calificación. Asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas: 50% de la calificación.

V. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE

Referencias generales par el conjunto del curso. Los artículos específicos para cada sesión serán indicados durante la celebración de las sesiones:

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Annino, Antonio y Guerra, Francois-Xavier (coords.), *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Bahamonde, A. y Cayuela, J., *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas en el siglo XIX*, Madrid, Alianza América, 1992.
- Breuilly, John, *Nacionalismo y Estado*, Barcelona, Pomares-Corredor, 1990.
- Brubaker, Rogers. *Ethnicity without Groups*, Cambridge, Harvard University Press, 2004.
- Chartier, Roger y Feros, Antonio (dir.) *Europa, América y el mundo: tiempos históricos*, Madrid, Marcial Pons/Fundación Carolina, 2006.
- Colom González, Francisco (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, Madrid, Iberoamericana, 2005
- Dakhli, Jocelyne, “La question des lieux communs. Des modèles de souveraineté dans l’Islam méditerranéen”, Bernard Lepetit (éd.), *Les formes de l’expérience*, Paris, Albin Michel, 1997, pp. 39-61.
- Gellner, Ernest, *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Gruzinski, Serge, *Les quatre parties du monde. Histoire d’une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004.
- Hall, John (ed.), *Estado y nación. Ernest Gellner y la teoría del nacionalismo*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.
- Hastings, Adrian, *La construcción de las nacionalidades. Etnicidad, religión y nacionalismo*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.
- López Beltrán, Carlos, *El sesgo hereditario*, México, UNAM, 2004.

- Pérez Vejo, Tomás, *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionalistas*, Oviedo, Editorial Nobel, 1999.
- Pérez Vejo, Tomás (coordinador), *Historia Mexicana*, 210, 2003 (número monográfico dedicado al problema de la nación en Iberoamérica).
- Pérez Vejo, Tomás, *España en el debate público mexicano, 1836-1867. Aportaciones para una historia de la nación*, México, El Colegio de México, 2008.
- Rodríguez, Jaime O. (coord.), *Revolución, independencia y las nuevas naciones de América*, Madrid, Fundación Mapfre, 2005.
- Sazatornil Ruiz, Luis (ed.), *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*, Gijón, Trea/Fundación Carolina/MEC, 2007.
- Subrahmanyam, Sanjay, *Explorations in Connected History. From the Tagus to the Ganges*, Delhi, Oxford UP, 2005.
- Thornton, John, *Africa and the Africans in the Making of the Atlantic World, 1400-1800*, Cambridge, University of Cambridge, 1992 (1998).

HISTORIA DEL PODER

Marzo de 2009. 5 créditos



PALMA GIOVANE. Alegoría de la Victoria sobre la Liga de Cambrai (Detalle). c. 1590. O/L, Oil on canvas
Palazzo Ducale, Venice

Dra. Begoña Alonso. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Dr. Guy Saupin. Historia Moderna. Universidad de Nantes.

Dra. Tamar Herzog. Historia Latinoamericana y Española. Stanford University

Dr. Antonio Feros. Historia Moderna. University of Pensilvania

I. PROGRAMA

- **Arte y poder. Patronos y coleccionistas en la Alta Edad Moderna.**

1.- La promoción real: la arquitectura al servicio del poder en la Alta Edad Moderna.

2.- Nobleza y arte: patronos, promotores, protectores, mecenas y coleccionistas.

- **El poder urbano en las villas francesas en la época moderna.**

1.- La concurrencia de poderes institucionales en las villas francesas

2.- La distribución social del poder en los concejos municipales

3.- La rotación de familias en las instituciones municipales: ¿apertura o cierre?

- **Espanoles, indios y africanos en Hispanoamérica colonial**

- **Poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII: discursos, representaciones y prácticas.**

1.-La nueva historia del estado moderno

2.-Los conceptos fundamentales sobre el poder monárquico en el periodo moderno

3.-La ritualización del poder real

4.-Ministros e instituciones: las complejas relaciones entre monarca e instituciones políticas

5.-La monarquía y los reinos

6.-Lo privado y lo público: la historia social del poder

II. OBJETIVOS

Bajo el epígrafe “arte y poder” se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder de la Corona de Castilla en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.

Las clases impartidas por el prof. Saupin persiguen como objetivos el mostrar la competencia entre el poder municipal (magistrado elegido) y el *état des offices* (venalidad de los cargos) en el interior de las ciudades; analizar las formas diversas de repartición social de las responsabilidades según tipos de ciudades y según el nivel de importancia de las estructuras municipales y mostrar la importancia de la rotación de las familias, la influencia de un núcleo más permanente, el impacto de las redes de parentesco o de amistad.

La participación en el Seminario de la Prof. Herzog persigue introducir a los estudiantes a algunos de los temas principales de la historia hispanoamericana, enfocándose en las relaciones entre individuos, colectividad y estado, por un lado, españoles, indígenas y africanos, por otro. Representando una pluralidad de perspectivas y voces y buscando un equilibrio entre una visión contemporánea y una visión histórica, las clases se dividirían entre una primera parte dedicada a la introducción del tema del día y una segunda parte enfocada en el análisis de fuentes primarias (distribuidas de ante mano entre los estudiantes). Entre otro, se examinarían diversas narrativas sobre el encuentro entre Viejo y Nuevo mundo, la reestructuración de la sociedad nativa, la implementación de la sociedad española en las Américas y el uso de esclavos africanos. La clase acabaría con una discusión sobre la pertinencia de las categorías que usamos para estudiar la historia hispanoamericana ("historia colonial," "historia hispanoamericana," etc.) y para describir a sus diversos integrantes ("indios," "españoles," "africanos").

"Poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII", es un curso que tiene como temas centrales el análisis de los discursos, las representaciones y las prácticas políticas en un periodo fundamental de la historia de España. Siendo este un periodo de cambios políticos trascendentales (una mayoría de los autores creen que este es el periodo de la construcción del estado moderno), en este curso vamos a analizar este proceso analizando los contextos lingüísticos, políticos e institucionales más generales, poniendo especial atención en los debates sobre el poder real, su potencialidad y límites; el papel y la legitimidad de los favoritos reales; la estructura institucional de la monarquía desde 1500 hasta 1700.

Se trata en definitiva de analizar la naturaleza y fundamentos del poder real, o mejor, las teorías sobre el poder real desarrolladas durante este periodo, cuando una serie de escritores políticos empezaron a articular principios que trataban de sustanciar la "irresponsabilidad" del poder regio; cómo se ganaba y se conservaba influencia y poder político en monarquías personales; la creciente complejidad de los discursos sobre el poder del monarca y sus representantes mas directos; los cambios políticos e institucionales.

Es, por tanto, el objetivo fundamental reconsiderar la historia política de la monarquía hispana de los siglos XVI y XVII teniendo en cuenta los nuevos avances en el estudio del poder que se han producido en los últimos años. El cuestionamiento de viejos paradigmas interpretativos (el poder real como absoluto y de origen divino), han permitido el surgimiento de visiones mucho mas complejas de las realidades políticas del periodo. El objetivo central de este curso sería dar a los estudiantes los fundamentos teóricos necesarios para analizar las teorías y prácticas políticas en la monarquía hispana durante los siglos XVI y XVII.

III. METODOLOGÍA

A lo largo del curso se tratará de compaginar la exposición teórica, el análisis documental, la visualización de imágenes y la discusión con los alumnos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Rojas, Javier. *Fundación de ciudades hispanoamericanas*. Madrid: Mapfre, 1994.
- Alonso Ruiz, B., Carlos, M^a C.de; Pereda, F.: *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el Arte (siglos XV-XVII)*. Valladolid, 2005.
- Andrault, Jean-Pierre, *Poitiers à l'âge baroque (1594-1652). Une capitale de province et son corps de ville*, Poitiers, S. AO, 2003.
- Baumier, Béatrice, *Tours entre Lumières et Révolution. Pouvoir municipal et métamorphose d'une ville (1764-1792)*, Rennes, PUR, 2007.

- Bernard, Carmen. "Negros, esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas." En *Nuevas Aportaciones a la historia jurídica de Iberoamérica* [CD-ROM], ed. José Andrés Gallego. Madrid: Fundación Tavera, 2000.
- Bernard Lavallé. *Las promesas ambiguas. Criollismo colonial en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.
- Borah, Woodrow. *Justice by Insurance. The General Indian Court of Colonial Mexico*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Bouza, Fernando: "La nobleza portuguesa y la corte madrileña hacia 1630-1640. Nobles y lucha política en el Portugal de Olivares," *Melanges de la Casa Velázquez*, 35 (1999).
- Bouza, Fernando: "La majestad de Felipe II. Construcción del mito real," en *La corte de Felipe II*, dir. José Martínez Millán (Madrid, 1994).
- Bouza, Fernando: "Servidumbres de la soberana grandeza. Criticar al rey en la corte de Felipe II" en *Imágenes históricas de Felipe II*, ed. A. Alvar (Alcalá de Henares, 2000).
- Bouza, Fernando: *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II* (Madrid, 1998).
- Brown, Jonathan y John Elliott: *Un palacio para un rey* (Madrid, 2003).
- Cañeque, Alejandro: *The King's Living Image: The Culture and Politics of Viceregal Power in Colonial Mexico* (London and New York, 2004).
- Checa Cremades, F.: *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid: El Viso, 1999.
- Chevalier, Bernard. *Les bonnes villes de France du XIVe au XVIe siècle*, Paris, Aubier, 1982.
- Chittolini, Giorgio. "The 'Private,' the 'Public,' the State," en *The Origins of the State in Italy, 1300-1600*, ed. Julius Kirshner (Chicago, 1996).
- Clavero, Bartolomé: *Razón de estado, razón de individuo, razón de historia* (Madrid, 1991).
- Clavero, Bartolomé: *Antidora. Antropología católica de la economía moderna* (Milán, 1991).
- Coste, Laurent, *Les lys et le chaperon. Les oligarchies municipales en France de la Renaissance à la Révolution*, Bordeaux, PUB, 2007.
- Coste, Laurent, *Messieurs de Bordeaux. Pouvoirs et hommes de pouvoirs à l'hôtel de ville, 1548-1789*, Bordeaux, FHSO, 2006.
- Domínguez Casas, R.: *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*. Madrid, Alpuerto, 1993.
- Durand Stéphane, *Les villes en France à l'époque moderne*, Paris, Hachette, 2006.
- Elliott, John: *El conde duque de Olivares* (Madrid, 2004).
- Elliott, John: *Richelieu y Olivares* (Madrid, 2004).
- Fernández Albaladejo, Pablo: *Fragmentos de Monarquía* (Madrid, 1992).
- Fernández de Santamaría, José: *Razón de Estado y Política en el Pensamiento Español del Barroco* (Madrid, 1986).
- Feros, Antonio: "'Sacred and Terrifying Gazes': Languages of Power and Ideological Struggle in 17th-Century Spain," in *The Cambridge Companion to Velázquez*, ed. Suzanne Stratton-Pruitt (Cambridge, 2002).
- Feros, Antonio: "Clientelismo y poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII," *Relaciones*, XIX (Colegio de Michoacán, Mexico), pp. 15-49.
- Feros, Antonio: "Por Dios, por la Patria y el Rey: el mundo político en tiempos de Cervantes," in *España en tiempos del Quijote*, ed. Antonio Feros and Juan E. Gelabert (Madrid, 2004).
- Feros, Antonio: *El Duque de Lerma. Realeza y favoritismo en la España de Felipe III* (Madrid, 2002).
- García y García, Bernardo, et al. Eds: *La monarquía de las naciones. Patria, nación y naturaleza en la monarquía de España* (Madrid, 2005).
- Gelabert, Juan: *Castilla convulsa* (Barcelona, 2001).
- Gil Pujol, Xavier: "Spain and Portugal," in *European political thought, 1450-1700. Religion, law and philosophy* (New Haven, 2007).
- Guignet, Philippe, *Le pouvoir dans la ville au XVIIIe siècle: pratiques politiques, notabilité et éthique sociale de part et d'autre de la frontière franco-belge*, Paris, Ed. EHESS, 1990.
- Herzog, Tamar, *Defining Nations. Immigrants and Citizens in Early Modern. Spain and America*, New Haven, Yale University Press, 2003.
- Horst Pietschmann ed. *Atlantic History. History of the Atlantic System, 1580-1830*. Göttingen: Vandenhoeck y Ruprecht, 2002

- Iñurritegui Rodríguez, José María. *La gracia y la república. El lenguaje político de la teología católica y el «Príncipe Cristiano» de Pedro de Rybadeneyra* (Madrid, 1998).
- Jacobs, Auke P. *Los movimientos migratorios entre Castilla e Hispanoamérica durante el reinado de Felipe III, 1598-1621*. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Lignereux, Yann, *Lyon et le roi. De la « bonne ville » à l'absolutisme municipal (1594-1654)*, Seyssel, Champvallon, 2003.
- Llaguno, José A. *La personalidad jurídica del indio y el III concilio provincial mexicano (1585)*. Mexico: Porrúa, 1963.
- Mörner, Magnus, *La Corona española y los foráneos en los pueblos de indios de América*. Madrid: Cultura Hispánica, 1999 [1970].
- Mouysset, Sylvie, *Le pouvoir dans la bonne ville. Les consuls de Rodez sous l'Ancien Régime*, Toulouse, Ed. CNRS, 2000.
- Patronos, Promotores, Mecenas y Clientes*, Actas del VII C.E.H.A., Murcia, 1988.
- Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos. Maximiliano y los Inicios de la Casa de Austria en España*. Toledo, 1992.
- Saupin, Guy, *Le pouvoir urbain dans l'Europe atlantique à l'époque moderne*, Nantes, Ouest Editions, 2002.
- Saupin, Guy, *Les villes en France à l'époque moderne*, Paris, Belin, 2002.
- Saupin, Guy, *Nantes au XVIIe siècle. Vie politique et société urbaine, 1598-1720*, Rennes, PU Rennes, 1996.
- Skinner, Quentin: "From the state of princes to the person of the state," en su *Visions of politics*, vol. 2. (Cambridge, 2002).
- Strong, R.C.: *Arte y poder: fiestas del Renacimiento, 1450-1650*. Madrid: Alianza, 1988.
- Thompson, I. A. A. "La Monarquía de España: la invención de un concepto". En *Entre Clío y Casandra: Poder y sociedad en la Monarquía Hispánica durante la edad moderna*. Ed. F. J. Guillamón Álvarez, J. D. Muñoz Rodríguez and D. Centenero de Arce (Murcia, 2005).
- Yarza, J.: *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*. Madrid: Ed. El Viso, 2003.
- Yarza, J.: *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Madrid, 1993.

V. SISTEMAS DE EVALUACION

La asistencia al Curso es preceptiva para obtener el aprobado. Quien desee mejorar nota deberá realizar un trabajo de historia sobre fuentes publicadas o, a partir de bibliografía, con cualquiera de los profesores encargados del curso y sobre las materias que sean propuestas por los mismos durante las sesiones del seminario.

Asistencia regular y participación en comentarios de los textos u otro tipo de prácticas a propuesta del profesor. Propuestas voluntarias del alumno-a de algún tipo de trabajo (disertación o informe).

HISTORIA DE LA RELIGIÓN Y DE LOS CONFLICTOS CONFESIONALES

Marzo-Abril de 2009. 5 créditos



El GRECO, St Francis and Brother Leo Meditating on Death.1600-02, O/L
Oil on canvas, 168,5 x 103,2 cm. National Gallery of Canada, Ottawa

Dr. Ramón Teja. Historia Antigua. Universidad de Cantabria.
Dr. Giovanna Paolin. Historia Moderna. Universidad de Trieste.
Dr. Tomás A. Mantecón. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.
Dr. Roberto López-Vela. Historia Moderna. Universidad de Cantabria.

I. PROGRAMA

1. La hagiografía como fuente para el estudio de los conflictos entre cristianismo, magia y paganismo.

2. Órdenes religiosas e Inquisición en la Italia Moderna.

- Situación de las órdenes religiosas en la primera edad Moderna, el conflicto con el clero secular.
- La Inquisición romana entre el Medievo y la refundación: La difícil relación entre los dominicos y los franciscanos.
- Misioneros, predicadores y confesores: papel social y religioso entre la modernidad y las nuevas obligaciones tras Trento
- El ministerio inquisitorial y la realidad conventual: carreras y formación.
- Entre la función pastorall y representativa: trayectorias diversas.

3. La misión y el martirio: predicación cristiana y culturas nativas de ultramar en el mundo moderno.

- Espíritu de misión y mundos de ultramar
- El emperador nipón y la sangre de los misioneros
- La sangre de los santos es semilla de cristianos
- Indios, misioneros y potentados en el Río de la Plata
- Catolicismo, misiones y encuentros culturales

4. Catolicismo y limpieza de sangre a finales del Antiguo Régimen.

- Los orígenes y definición de las pruebas de limpieza.
- La limpieza de sangre a los miembros de la Inquisición.
- Las nuevas exigencias a comienzos del siglo XIX.
- ¿Hay candidatos rechazados por impureza?

II. OBJETIVOS

El curso pretende analizar las evidencias y factores de los problemas confesionales en una perspectiva de larga duración. Para ello se analiza la confluencia de creencias paganas y cristianas, con el objetivo de discernir las facetas y expresiones de la religiosidad en diferentes contextos, sociedades y épocas. Identificar tensiones confesionales derivadas de la definición de la ortodoxia, heterodoxia y herejía. Así como situar la construcción de la memoria histórica sobre la Inquisición y las deformaciones que ha producido en la historiografía.

Con el estudio de la predicación cristiana se pretende analizar la significación y razones del espíritu misionero católico; estudiar la significación del martirio y el misticismo en la difusión del pensamiento religioso; analizar el fenómeno misionero como una ocasión para el encuentro cultural entre civilizaciones y considerar complejamente la noción de “encuentro cultural”, analizando sus variedades en torno a la problemática de la tensión y confrontación confesional.

El objetivo del apartado dedicado al “Catolicismo y Limpieza de Sangre” es analizar la importancia de la limpieza de sangre a comienzos del siglo XIX -en los últimos años de Carlos IV y durante la restauración de Fernando VII- a través de los expedientes de limpieza de sangre de la Inquisición. Tradicionalmente se ha afirmado que la limpieza pierde relevancia desde finales del siglo XVII para convertirse en un procedimiento vacío y formalista a lo largo del siglo XVIII. A través del estudio de estos expedientes de limpieza se aprecia un cambio de criterios, ahora a penas se

presta atención a los ascendientes manchados, mientras hay otros que adquieren relevancia. Desde luego, la averiguación de la limpieza no parece algo inocuo en el Santo Oficio, la institución seguramente más importante en la realización de este tipo de procedimientos en esta coyuntura.

III. METODOLOGÍA

En las sesiones docentes, los profesores encargados realizarán una exposición sintética de las materias del programa, propiciando en todo momento la participación de los estudiantes y aportando experiencias metodológicas específicas para el análisis científico de las materias que constituyen la preocupación del curso. Se enfatiza el análisis de los fenómenos de diversidad religiosa y los problemas de intolerancia a través de las fuentes históricas correspondientes a cada una de las etapas históricas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- BEATRICE, P.F. (ed.): *L'intolleranza cristiana nei confronti dei pagani*, Bologna, 1990.
- BROGGIO, Paolo. *Evangelizzare il mondo. Le missioni della Compagnia di Gesù tra Europa e America (secoli XVI-XVIII)*. Roma: Carocci editore, 2004.
- BROWN, P. *Le culte des saints*, París, 1984.
- BUENACASA PEREZ, C.: "La decadencia y cristianización de los templos paganos a lo largo de la Antigüedad Tardía (313-423)", en *Polis. Revista de Ideas y Formas políticas de la Antigüedad Clásica* 9, 1997, 25-50.
- DEL COL, A. e PAOLIN, G. (a cura di): *Gli ordini religiosi e l'Inquisizione: analisi di un rapporto*; in *L'Inquisizione romana: metodologia delle fonti e storia istituzionale. Atti del seminario internazionale: Montereale Valcellina, 23 e 24 settembre 1999*, Trieste – Montereale Valcellina (Pordenone), EUT – Circolo culturale Menocchio, 2000, pp. 169-185.
- DEL COL, A.: *L'Inquisizione in Italia dal XII al XXI secolo*, Milano, Mondadori, 2006.
- DELEHAYE, H.: *Les origines du culte des martyrs*, Bruselas 1982.
- DEPALMA DIGESER, E.: "Lactantius, Porphyry and the debate over religions toleration", *Journal of Roman Studies* 88, 1988, 129-146.
- GUILLAMON ALVAREZ, F.J. *Honor y honra en la España del siglo XVIII*, Madrid 1981
- HANZON, R.P.C.: "The Transformation of Pagan Temples into Churches in the Early Christian Centuries" en *Journal of Semitic Studies* 23, 1978, 257-267.
- HöPFL, Harro. *Jesuit political thought the Society of Jesus and the State, c. 1540-1630*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- HSIA, Ronnie Po-chia. *La Controriforma: il mondo del rinnovamento cattolico (1540-1770)*. Bologna : Il Mulino, cop. 2001.
- HSIA, Ronnie Po-chia. *Problems in the historical anthropology of early modern Europe* /edited by R. Po-Chia Hsia and R. W. Scribner. Wiesbaden: Harrassowitz, 1997.
- HSIA, Ronnie Po-chia. *The world of catholic renewal 1540-1770*. Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1998.
- La vita religiosa e il mare*. Número monográfico de la revista *Quaderni di storia religiosa* (Verona, 2008).

- LLORENTE, J.A. *Historia crítica de la Inquisición española*, vols. Madrid, 1981.
- O'MALLEY, John W. *The first Jesuits*. Cambridge (Massachusetts) [etc.] : Harvard University Press, 1993.
- PAVONE, S.: *I gesuiti dalle origini alla soppressione: 1540-1773*, Roma - Bari, Laterza, 2004.
- PEREZ VILLANUEVA, J/ESCANDELL BONET, B. *Historia de la Inquisición en España y América*, 3 vols, Madrid, 1984-2000.
- PROSPERI, A.: *I tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Torino, Einaudi, 1996.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (coord.): *Conflictos religiosos: pasado y presente*, Valladolid 2002.
- TEJA, R.: *Vida de Porfirio de Gaza por Marco el diácono*, Madrid, 2007.
- TEJA, R.: *Vida de Severo por Zacarías el Retor* (inédito).
- TORRES ARCE, M. *Inquisición, regalismo y reformismo borbónico: el tribunal de la Inquisición de Logroño a finales del Antiguo Régimen*, Santander, 2006.

V. SISTEMAS DE EVALUACION

Recensión de las lecturas individuales y análisis de obras encargadas a cada alumno, 50% de la calificación. En el caso de los contenidos referidos al mundo antiguo y la temprana cristiandad se trabajará con textos contemporáneos a los hechos y crónicas sobre episodios concretos. Asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas, 50% de la calificación.