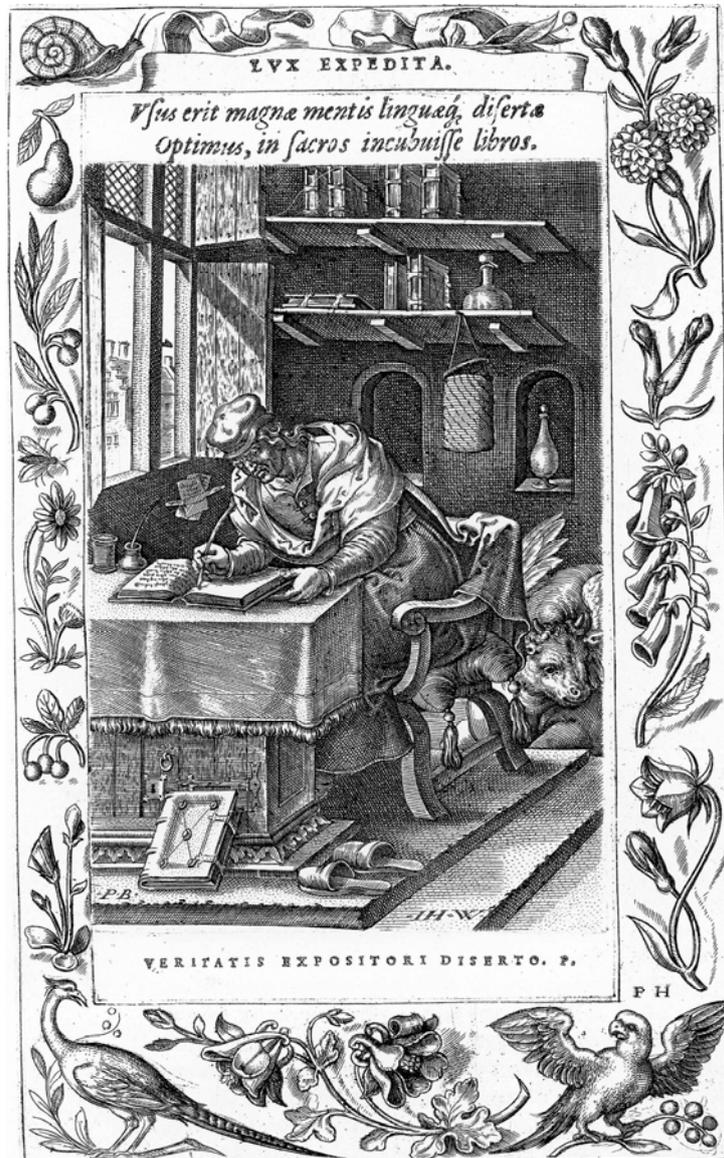


CULTURA Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Febrero de 2009. 5 créditos



BENITO ARIAS MONTANO, *Humanae Salutis Monumenta*. Antverpt: Ex Prototypographia Regia Christoph Plantinus D.S.F.C. 1571. [Ilustración de Pieter van der Borcht (PB), Hieronymus Wierix (IHW) y Pieter Huys (PH)]

Dr. Julio Polo. Historia del Arte, Universidad de Cantabria.

Dra. Ofelia Rey Castelao. Historia Moderna. Universidad de Santiago de Compostela.

Dr. Baltasar Cuart Moner. Historia Moderna. Universidad de Salamanca.

Fuentes gráficas para la Historia del Arte en la España moderna. Prof. Julio Polo Sánchez
(U Cantabria)

I. Programa

- El grabado como fuente de inspiración: estado de la cuestión.
- El comercio, la circulación y el coleccionismo de grabados durante la Edad Moderna: España entre “Flandes” e Italia.
- La ilustración en los “Tratados” y su repercusión en las artes.
- El grabado como fuente de inspiración ornamental.
- La estampa y el libro ilustrado en la difusión de las ideas contrarreformistas.

II. Objetivos

- Definir el importante papel que jugó el grabado en la difusión de los modelos arquitectónicos, plásticos, ornamentales e iconográficos en la España de la Edad Moderna.
- Identificar las principales vías de penetración de estos modelos, así como los principales focos y maestros (flamencos, alemanes e italianos) que sirvieron de inspiración a los artistas.
- Acercar al alumno al desarrollo de la metodología de análisis técnico, estilístico e iconográfico, basada en la comparación de las obras de arte respecto a sus fuentes de inspiración.

III. Metodología docente

- Introducción teórica sobre el papel jugado por las fuentes gráficas en la creación artística de los siglos XV y XVIII, las vías de penetración de estos modelos y su uso por parte de los artistas españoles a lo largo de la Edad Moderna.
- Comentario de textos historiográficos sobre la temática abordada.
- Ejemplificación y análisis de casos concretos sobre la repercusión que los grabados tuvieron en la génesis de algunas obras fundamentales de Renacimiento y Barroco español.

IV. Bibliografía

- AVILA, A.: “Influencia de Rafael en la pintura española del siglo XVI a través de los grabados”, en *Rafael en España*, catálogo de la exposición, Museo del Prado, Madrid, 1985, pp. 43-85.
- CARRETE, J.; CHECA, F. y BOZAL, B.: *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. Col. Summa Artis, 31, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- GARCIA VEGA, B.: *El grabado en el libro español: siglos XV, XVI y XVII. Aportación a su estudio en los fondos de las bibliotecas de Valladolid*. Valladolid, 1984.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Real Colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*. 10 vols. Instituto Ephaelte, Vitoria, 1992-1996.
- NADAL, Jerónimo: *Imágenes de la Historia Evangélica*. Estudio introductorio de A. Rodríguez G. de Ceballos, El Albir, Barcelona, 1975.
- NAVARRETE PRIETO, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1998.
- SEBASTIÁN, S.: “Las fuentes inspiradoras de los grutescos del plateresco”, *Príncipe de Viana*, 104-105, 1966, pp. 229-234.
- SILVA MAROTO, P.: “La utilización del grabado por los pintores españoles del siglo XVI”, en *Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español, Príncipe de Viana*, 12, 1991, pp. 311-320.

La cultura almacenada. De libros y bibliotecas en la España moderna. Prof^a. Ofelia Rey Castelao (U Santiago de Compostela)

I. Programa

- Una cuestión mal planteada: el déficit de estudios sobre las bibliotecas institucionales.
- Fuentes documentales y métodos de tratamiento.
- Clasificar para organizar, clasificar para saber: los teóricos clásicos de la clasificación de las bibliotecas
- Guardar o almacenar el patrimonio bibliográfico: formación y constitución de las bibliotecas institucionales
- Custodiar lo prohibido.
- Las funciones de la biblioteca. El público lector

II. Objetivos

La historia del libro y la lectura conoce desde comienzos de los años setenta del siglo XX un extraordinario desarrollo, mediante cauces bien diferentes de aquellos por los que discurría. El cambio que se produjo entonces se basó en la búsqueda del público medio de la Europa de la Edad Moderna, utilizando para tal fin un tipo de fuente –los inventarios post-mortem- y un método –el cuantitativo-; los logros obtenidos por la investigación así orientada entusiasmaron a la comunidad científica, pero generaron también serias críticas que incidían sobre todo en los vacíos e insuficiencias de esta fórmula. Lo más llamativo es que se dejaba fuera al lector sin libros, que era muchas veces el más ávido e interesado en acceder a la lectura. Para cubrir esta deficiencia, se abrió mucho después una línea de investigación sobre las bibliotecas institucionales, vistas con prevención por los historiadores porque no veían en ellas más que almacenes de libros. Hoy no se duda de su enorme importancia, una vez que se han resuelto las enormes dificultades no tanto de localizar documentación que informe de sus contenidos, como de tratar esa documentación, ya que requiere complejos sistemas informáticos y un considerable esfuerzo de tratamiento e interpretación de esos contenidos, lo que es solo un paso previo para captar cuál fue realmente su valor de uso en los tiempos modernos.

III. Metodología docente

En este curso se combinará la intervención oral por parte de la docente, con apoyo en el material que se facilitará –bibliografía, orientación sobre páginas web, textos (de teóricos de la clasificación de bibliotecas), gráficos (por ejemplo, de evolución de existencias de libros en las bibliotecas), planos (de bibliotecas monásticas, universitarias, palaciegas, etc.), mapas (de distribución geográfica de la red bibliotecaria en algunos países a fines del Antiguo Régimen, etc.). Se pretende además, aportar destrezas para el dominio de métodos básicos de trabajo sobre la documentación existente, en especial en lo que concierne a las fórmulas de tratamiento de bases de datos bibliográficas o de su construcción específica en función de las características de la información.

IV. Bibliografía

- Ci. Jolly (edt.) *Histoire des Bibliothèques Françaises*, París, 1988
R. Chartier, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV-XVIII*, Barcelona, 1994.
O. Rey Castelao, *Libros y lectura en Galicia. Siglos XVI al XIX*, Santiago, 2003.
L. Balsamo, *La bibliografía. Historia de una tradición*, Gijón, 1998
B. Didier, *Alphabet et raison. La paradoxe des dictionnaires au XVIIIe siècle*, París, 1996.
F. Geal, *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'Or*, Honoré Champion, París, 1999.

I. Programa

- Qué es un libro de historia en el s. XVI. Preceptiva histórica, libros de historia y libros de historias.
- La elaboración de un libro de historia. Los estímulos externos: patronazgo, mecenazgo, público. Los estímulos y el autor: oficio, promoción, obligación. La formación básica de un autor de libros de historia. La delimitación de los temas: monografías, historias generalistas y otros géneros históricos.
- La recopilación de la información. Qué es una fuente histórica en el s. XVI. La valoración y criterios de selección de las fuentes históricas por parte del autor. La evaluación y discusión de las fuentes históricas por parte del público lector.
- La obra finalizada. Criterios de distribución temática en los contenidos de un libro de historia del s. XVI. Análisis concreto de las obras de algunos autores: Pero Mexía, Paolo Giovio, Juan Ginés de Sepúlveda, Alonso de Santa Cruz.

III. Metodología docente

Este curso está enfocado, en muy buena parte, de forma práctica, por lo cual se utilizarán básicamente fuentes de la época que, de forma extractada, serán proporcionadas a quienes participen en el mismo.

IV. Fuentes

P. Jovio: *Elogios o vidas breves*, Granada 1568.
Id. *Paulo Iovio añadido...* Granada 1568.
G. Jiménez de Quesada, *El Antijovio* (1562), Bogotá, 1952.
P. Mexía: *Historia Imperial y Cesárea*, Sevilla, 1545.
Id: *Crónica de Carlos V*, Madrid, 1942
J. Ginés de Sepúlveda: *Historia de Carlos V*, Pozoblanco, div. añ.
Id: *Historia de Felipe II*, Pozoblanco, 1998
A. Santa Cruz, *Crónica Carlos V*, Madrid, div. añ.
R. García Cárcel (coord.) *La Construcción de las historias de España*, Madrid, 2004.

V. Bibliografía

- GARCÍA CÁRCCEL, R (coord.) *La Construcción de las historias de España*, Madrid, 2004
- BOUWSMA, W. *A usable past. Essays in European cultural history*, Berkeley- L.A.- Oxf. 1990
- BOUZA, F. *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI-XVII*, Salamanca 1999.
- COCHRANE, E. *Historians and historiography in the Italian Renaissance*, Chicago-London 1981
- GILBERT, F. *Machiavelli and Guicciardini. Politics and history in sixteenth-century Florence*, Princeton 1973
- KAGAN, R. L. "La historia y los cronistas del rey" en F. CHUECA y otros, *Philippus II Rex*, Barcelona-Madrid 1998.
- KAGAN, R. L. "Clío y la corona: escribir historia en la España de los Austrias" en R.L.KAGAN- G. PARKER (ed.) *España, Europa y el mundo atlántico. Homenaje a John H. Elliott*, Madrid, 2001.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Recensión de las lecturas individuales y análisis de obras encargadas a cada alumno: 50% de la calificación. Asistencia y evaluación de la participación del alumno en los seminarios y actividades prácticas: 50% de la calificación.